

# LIDIA MAS LLORENS VILÀ

Va néixer a Caldes de Malavella el 1967. Va estudiar Belles Arts i es va dedicar a la docència a l'IES de Llagostera. El seu objectiu era pintar i compaginar la feina de l'institut. Finalment, es va decantar per la pintura. Les dues coses alhora era impossible de dur-les a terme.

AUTORA: Maria Vidal

*Vam decidir de visitar-la al seu taller de Cassà. Hem de dir que esperàvem trobar la típica pintora, amb la seva paleta de colors, la bata semblant a un Arc de Sant Martí però la realitat n'era una altra. Amb una simpatia desbordant va respondre a totes les preguntes que li vam fer.*

**Lídia, tu vens del món de l'ensenyament. Podies compaginar la pedagogia amb la pintura?**

A la força. No em quedava més remei. Si et dediques a l'ensenyament vol dir que necessites molt de temps per a fer una tasca ben feta. Pintava els caps de setmana, els dies de festa, les vacances però la meua producció era molt limitada.

**Quan decideixes deixar l'ensenyament?**

Decideixo deixar l'ensenyament quan algú em diu que allò que feia, les meves pintures, les podia vendre però per a poder-ho fer necessitava produir-ne més. El que ara faig en un més abans necessita un any. En un principi vaig agafar una excedència però més tard vaig decidir definitivament dedicar-me a la pintura.

**Quan i on vas començar a exposar les teves obres?**

Des que vaig acabar Belles Arts he anat ex-

posant les meves obres. La primera exposició va ser a Caldes de Malavella, al Casino. Era un recull del que havia fet durant la carrera.

Més tard vaig continuar exposant però com a membre d'un col·lectiu, mai en solitari.

**Has exposat a Brussel·les, París, Los Angeles... explica una mica com comença la teua actuació internacional.**

Des que no treballa em dedico només a pintar. Les persones que em gestionen l'obra són molt emprenedors i es mouen molt per Europa i busquen fires on es puguin vendre els meus productes, juntament amb el daltres pintors. Únicament ha estat París on l'exposició de quadres han estat tots meus. La meua obra no és coneguda, encara.

**Ens vam trobar amb escombres, fregones, esponges i unes creacions molt grans alhora que belles.**

**Projectes que actualment tens entre mans?**

Ara mateix a nivell de feina estic molt capficada en formats més petits. És un repte que m'he imposat, i sobretot treballar els retrats per això necessito controlar el format cosa que amb la mida gran és més difícil. Els retrats a més requereixen molt de temps. I tot això és qüestió de control. De moment no em puc permetre el luxe de dedicar-m'hi ja que s'acosten èpoques de fires. Tinc una exposició per al mes de març a Barcelona i he de tenir el material preparat. L'estiu serà el temps que em podré dedicar als retrats.

**Defineix el teu estil. Tens algun referent artístic?**

En Miquel Barceló trobo que té aquest punt de la seva obra entre l'abstracció i la figuració. També Marlene Dumas, William Kentridge, Vic Muniz... Aquest tipus de creador és molt expressionista. Mostra la seva energia en la seva obra.

**Es pot viure de l'art?**

Si, i tant. Però si fas una altra cosa no. Si tens algú que et mogui les peces no hi ha cap problema. Que sàpiga vendre el teu producte...

**Com veus l'art en el nostre país?**

Fins ara no el veia. Anava a diferents llocs i no el veia. Però a partir del moment que surts te'n adones que hi ha molta gent que fa coses molt maques però te la trobes fora d'aquí. En el país hi ha molts creadors que te'ls trobes a l'estranger.

Respecte a l'art al nostre país: el pintor Agustí Puig, la ceramista Lusesita, la fotògrafa Andrea Torres, el collage de Valdés...

Després hi ha els diferents artistes que són reconeguts mundialment.

**Defineix la teua tècnica**

Podriem dir que treballa amb aquarel·les gegants i per tant necessito eines més grans: escombres, esponges, fregones... Només utilitzo el color negre (pintura acrílica), aigua i lleixiu. I treballar sense por.

Té molt de punt de descontrol. Molts dies faig material de rebuig, fins que no tinc el quadre no puc valorar si el resulta és el que jo volia aconseguir.



**ACRÍLICS**  
Fitxa tècnica:  
sense títol, 2016  
Acrílic sobre paper  
200x200cm

