

## ALTERNATIVAS INVERSIONES



La edición limitada W.O. se presenta con un acabado exterior en negro Onyx



## BENTLEY MULSANNE PEDAZO DE HISTORIA, CIENTO COCHES PARA CIENTO AÑOS

### Bentley Mulsanne W.O. Edition By Mulliner

Bentley Motors | País: Gran Bretaña | Motor: VB 6.753 cc. Potencia 512 CV. | Precio estimado **500.000** euros

#### Daniel Balcells

Con motivo del próximo centenario de Bentley, los diseñadores de Mulliner se han inspirado en los 99 años de extraordinaria historia del automovilismo británico para crear una joya de coleccionista: el Mulsanne W.O. Edition, que rinde homenaje al fundador de la compañía. Cada una de las 100 únicas unidades de esta edición limitada sobre el buque insignia de Crewe, el Mulsanne, incorpora una auténtica pieza de la historia de Bentley. Una pequeña vitrina alberga un fragmento del cigüeñal original del 8 Litre, el vehículo personal de Walter Owen Bentley y último modelo que diseñó para Bentley Motors en 1930.

El Mulsanne W.O. Edition de Mulliner, disponible en cualquiera de las tres versiones de la gama (Mulsanne, Speed y Extended Wheelbase), hará su primera aparición en el Pebble Beach Concours d'Elegance, el

28 de agosto, y las primeras entregas a clientes serán en 2019, el año del centenario de la marca.

El nuevo W.O. Edition se basa en los patrones de diseño del Bentley 8 Litre, fabricado en la época dorada del automovilismo británico, por eso sus características están inspiradas en el lujo de los años 30. De entre todas ellas destaca el impresionante mueble bar iluminado de Mulliner y el

El diseño del mueble bar, entre los detalles más lujosos del Bentley



detalle de marquetería – con cuatro tipos de madera distinta – que representa el diseño geométrico de la rejilla y los faros delanteros del 8 Litre. Los acabados en cuero Heritage Fireglow con detalles en piel Beluga y pespunteado invisible completan una combinación que recuerda la patina de los coches *vintage*, dotándolo de un toque contemporáneo pero conservando su aire Art Decó. Alfombras de lana de oveja, vasos de cristal tallado y cortinas de privacidad en la zona trasera completan su interior.

El 8 Litre fue descrito como el mejor Gran Turismo de la marca. Cuando se lanzó, era el Bentley más lujoso y con el motor más potente de Gran Bretaña; un seis cilindros en línea de 7,983cc que ofrecía un increíble rendimiento para la época, alcanzando los 160 km/h de forma silenciosa. Registrado originalmente con la matrícula GK 706, el coche de W.O. fue el segundo 8 Litre de la línea de producción, con un chasis de 3,6 m de batalla corta sobre una carrocería sedán obra de HJ Mulliner. En 1931, W.O. se vio obligado a vender su preciado coche; comprado de nuevo por Bentley Motors en el 2006 y sometido a un cuidadoso proceso de restauración, incluyendo la sustitución del cigüeñal original que ahora se ha reimplantado 100 veces para que su impronta perviva 100 años más ●



## EXPOSICIÓN COLECTIVA DE VERANO

### 'Sin título', de Iván Hidalgo

Galería Alcolea | Madrid | De **650** a **8.500** euros | Tel. 91 431 65 92

### Carlos García-Osuna

La galería Alcolea de Madrid permanecerá abierta durante el mes de agosto con una colectiva de verano en la que participan once artistas y un dúo femenino formado por Teresa Calderón y Mersuka Dopazo que entonan una oda a la belleza masculina.

Iván Hidalgo hace a las mujeres protagonistas de sus fotografías con técnicas mixtas. Fidel Molina nos invita a transitar por calles vacías y lugares con gente de Madrid y Nueva York en los que habita la soledad. González Bueno mezcla la modernidad de una Harley con una tienda de los años 50 que recuerda a Amalia Avía.

Alejandra Caballero nos invita a un veraneo por piscinas y nocturnas marinerías de misteriosas resonancias; Vicente García se atreve con una composición dual en la que utiliza lápices de colores, Antonio Mateos esboza la realidad paisajística desde la abstracción mientras Lidia Masllorrens define un rostro en cada pincelada.

Isabel Ramoneda propone una música mompeana con agua y toques de color apenas insinuados. Martín Burguillo, por su parte, construye naturalezas muertas de apariencia tridimensional, al tiempo que Paco Conesa sorprende a los fenómenos atmosféricos y los traslada al soporte, y Jorge Usán se expresa con fieltros y maderas talladas.

=====  
**Miscelánea de mujeres, calles vacías, rostros, paisajes y música**