

A Cassà, exposició de ceràmica de Lloveras

XAVIER ROMERO
Corresponsal

Divendres passat, dia 25, s'inaugurà a la sala d'exposicions de «la Caixa» a Cassà de la Selva, una mostra de ceràmica corresponent a les darreres creacions del pintor local Josep Lloveras, juntament amb una exposició col·lectiva dels alumnes del seu estudi d'art, els noms dels quals són Gemma Bou, Eduard Anglada, Sònia Busquets, Joan Bosch, Karina Mundo, David Serra, Marta Rich, Berta Pla, Julià Casanovas, Maria Vilar, David Bou, Rosa M^a Carrascosa, Narcís Menció, Teresa M. Coris, David Busquets, Gna. Coloma Puig, Carles Torrent, Lúcia Masllorens, Ismael Figueres, Serafina Arpa, Josep Busquets, Eva Masllorens, Josep Bosch, Joaquina Falqués, Esdras Jaruchich, Silvia Molins, Joan Pla i Consol Bosch.

La mostra restarà oberta al públic fins al proper 4 d'octubre i, segons paraules del mateix Josep Lloveras, «en portar el nostre humil coneixement i més alt sentiment no pretenem crear genis i sí despertar i sensibilitzar esperits al perfum i a la llum de l'art que brota fluid de les entranyes del poble».

Edmon Colomer porta la JONE de gira per la Unió Soviètica

Moscou.— La Joven Orquesta Nacional de España, dirigida pel català Edmon Colomer, es troba actualment a la capital soviètica per iniciar una gira per les principals ciutats de la URSS, que es perllongarà fins al proper nou d'octubre. El programa inclou actuacions a Moscou, Leningrad, Kiev, Tallin i Tartu. La gira per la URSS de l'orquestra ha estat organitzada pel Ministeri espanyol de Cultura i per l'entitat soviètica Goskoncert.

Per manca d'acord amb el propietari de la denominació

Després de 77 anys, la Principal de Cassà passa a ser Selvamar



Una de les darreres formacions de la cobla-orquestra.

Ens trobem davant un fet molt trist per a la vida musical gironina en particular i per a la història del poble en general, el canvi de nom que s'ha obligat a portar a terme a una de les cobles més representatives de les nostres contrades, la Principal de Cassà de la Selva, davant la manca d'acord amb l'actual propietari del nom, successor de Ramon Cortada, que morí fa dos anys després de portar la cobla-orquestra durant llarg temps. Quan la Principal de Cassà té una vida de setanta-set anys —és la més antiga del seu poble— i en fa dos que durant la Diada tardoral de la sardana se li va retre homenatge popular, malauradament i per motius estrictament econòmics haurà de canviar de nom, i passarà a anomenar-se, des de principi del proper mes de novembre, Selvamar, però conservant el seu domicili a tots els efectes en la mateixa població.

XAVIER ROMERO

Segons que manifestà Miquel Clapés, actual representant de la cobla, «quan l'anterior representant es va retirar, quedant-se el nom de la Principal, ja en vida d'ell vàrem intentar arribar a un acord sense poder-ho aconseguir. Durant aquest any hem mantingut contactes amb el seu fill, el qual ens demanava un preu que nosaltres consideràrem desorbitat, i en arribar a aquest punt, vàrem demanar que ens respectessin els contractes i lloguers fins a començament del mes de novembre, data escollida per nosaltres mateixos per al canvi de nom. Elegit democràticament entre els tretze membres de la cobla, sortí finalment el de Selvamar, de Cassà de la Selva.

L'opinió generalitzada sent aquesta manca d'acord entre ambdues parts, i més tenint en compte la recent experiència del fins fa poc propietari de la Selvamar, Modest Puig, que tingué el gran gest de regalar el nom als actuals músics. Corre, per altra banda, la por i el risc que la cobla perdi nom i fins i tot la seva identitat cassanenca. En aquest punt,

Miquel Clapés ens manifesta, «estem segurs que no passarà això, perquè la cobla-orquestra continuarà essent de Cassà. Ja fa unes setmanes i mesos que estem informant a representants i altres persones relacionades amb el món sardanístic i de l'espectacle, i no hi posen entrebancs, ja que veuen que continuem els mateixos components i portarem la mateixa línia que hem seguit fins ara».

Divendres, festa de cloenda a Cassà

En homenatge i agraïment a la vila de Cassà, que en tot moment li ha fet costat durant aquests setanta-set anys d'existència, la Principal de Cassà oferirà divendres vinent dia 2 d'octubre, a la plaça de la Coma i a les 10 del vespre, un concert-serenata, seguit d'un ball popular, amb l'actuació dels seus cantants solistes, Carme Cadanet, Agustí Ballesteros i Joan Cardoner, tot anunciant que d'ara endavant i al servei del poble com sempre, es dirà Cobla-orquestra Selvamar, de Cassà de la Selva.

El representant Clapés vol afegir que, «un orquestra qualsevol

que faci cobla considerem que no té un preu, ja que és part de la cultura i la història d'un poble, i per tant nosaltres som patrimonis de Cassà i de tot Catalunya».

L'actual formació de la cobla-orquestra és la següent: Josep Maria Mascarell, flaviol i piano; Josep Alsina, tible, saxo i clarinet; Jordi Alsina, tible, saxo i flauta; Josep Batlle, trompeta; Josep Serrat, trompeta; Emili Batlle, fiscorn i trombó; Jordi Bastante, fiscorn i trombó; Manuel Bonilla, tenora i saxo; Joan Cardoner, tenora, guitarra i cantant; Lluís Serra, contrabaix i guitarra; Miquel Clapés, trombó i bateria; Agustí Ballesteros, cantant; i Carme Cadanet, cantant.

Setanta-set anys de la principal de Cassà

Durant la primera dècada del segle, una colla de músics encapçalats per l'Enric Gruart s'embarcaren en l'aventura de formar una cobla a Cassà de la Selva. A més del fundador, hi havia els seus fills, Ricard —com a director— i Francesc, i Ramon Rossell, Joan Barceló, Robert Rich, Lluís Julià, Francesc Ferrer, Recared Oliveras, Miquel Roca i Emili Figueras.

Aquests tres quarts de segle han estat per a la Principal de Cassà un seguit d'actuacions i d'èxits, assolits a tot arreu. Compten amb anècdotes com aquella ocorreguda l'any 24 quan, llogada pel Centre Català de Madrid, actuà per primera vegada a la ràdio, essent, per altra banda, una novetat tocar sardanes en aquest mitjà. Interpretaren, entre d'altres «La Santa Espina», àleshores prohibida a Catalunya, i el Príncep d'Astúries d'aquell temps demanà per telèfon que fos repetida aquesta peça, la qual cosa es va fer.

TOROS

Miguel Marcos triunfó en Figueres

J. COLOMER CAMARASA

Con media entrada en los tendidos se despidió, el pasado domingo, la temporada taurina en la vetusta plaza figuerense. Se lidiaron dos novillos de la divisa del Marqués de Albayda —1º y 2º— flojos pero nobles y dos de la vacada portuguesa de Oliverira Irmaos de bella estampa, muy bravos y con picante. El de rejones, una res mansa y fea, perteneció a la ganadería charra de Sepúlveda de Yeltes.

La encantadora rejoneadora María Sara (vueltá al ruedo) tuvo una lucida actuación sobre sus cabalgaduras, colocando un palo en cada entrada y dejándose llegar al novillo mucho más que el sábado en St. Felú. Mató de una lanceta de acabar trasera y cinco descabellos pie a tierra.

Miguel Marcos (oreja, 2 orejas) instrumentó una labor porfiona su primer antagonista, pero deslucida por el molesto viento y falta de transmisión por la poca fuerza del noblote animal. En su segundo, un casteño novillo con astifinas perchas, dio la medida de torero caro en unas extraordinarias tandas de naturales con garbo y elegancia, aderezados con pases redilla en tierra que pusieron el contrapunto a los muletazos fundamentales. Lo mejor de su actuación, empero, fue la sensacional estocada hasta la guarnición con que dio cuenta a este boyanté novillo luso.

César Pérez (1 aviso con división, 2 avisos con división) realizó una faena de buen corte la noble y pastueño primer novillo de su lote al que enjaretó unos mandones muletazos en rondón y al natural de una gran belleza plástica dando al novillo el sitio que éste le pedía. No le pudo a su segundo astado que fue, indudablemente, el toro de la corrida y, quizás, de toda la temporada. El novillo de Oliverira era un «dije» e iba y venía como un tren. César anduvo a merced del gran toro que se fue al desolladero virgen de lidia y con las orejas colgando.

Ahir van oferir un concert a Girona

El «rock de garatge» de Fleshtones

JOSEP MIR

Girona.— Ahir va actuar a la sala Boomerang, de Girona, el conjunt novaiorquè The Fleshtones, els quals han estat definits com a integrants d'un estil anomenat «rock de garatge». Dels tres elapés publicats per aquest conjunt als Estats Units, cap no ha estat editat a l'Estat espanyol, un fet que atribueixen a la manca de recursos de les cases discogràfiques amb què han treballat. Diuen que a la nit, The Fleshtones van actuar davant de cent cinquanta mil persones en la cloenda de les festes de la Mercè de Barcelona, conjuntament amb el mític Chuck Berry. Ahir, a la petita sala

gironina, van oferir un concert molt diferent, més intimista, amb l'assistència de prop de tres-centes persones. Ells, en una roda de premsa prèvia a l'actuació, ho valoraven positivament i afirmaven que «saludarem i donarem la mà personalment a tots els assistents» i que «no creiem que avui vingui tanta gent», a la vegada que preguntaven si «tothom figuraria a la llista de convidats».

Preguntats sobre les influències que reconeixien de grups dels seixanta, declaraven que «hi ha tants bons grups als Estats Units que es fa difícil dir quins ens han influenciat més. De tota manera, ens agraden molt grups del mid-west i el north-

west com Sonics».

L'estil de Fleshtones és senzill i «pur rock and roll, el més fàcil possible», segons aquest grup, que afirmà sentir-se molt influenciat per «les pel·lícules mexicanes de terror i moltes altres coses» i que escriu unes lletres que parlen «de la vida i les experiències dels Fleshtones».

Ahir, un mitjà de comunicació deia que són un grup «divertit». Ells s'ho agafaven amb humor i deien que «pretenem ser un grup divertit i creiem que fins i tot quan avorrim som divertits».

Dels seus projectes més immediats declaraven que són «top secret», però que seguiran fent un rock «molt natural».

EL CLAUSTRE
Galeria d'Art

Carrer Nou, 9 - Telèfon 20 31 26 - GIRONA

Inauguració temporada
artística 1987-88

EXPOSICIÓ
JOAN DE PALAU
Olis

Avui, inauguració a les 8 de la tarda

La presentació anirà a càrrec
del Sr. Anton M^a Rigau,
cronista oficial de la ciutat de Banyoles