



Magazin - Lidia Masllorens. Mayo 2020



Pitu Basart nos acerca a la rutina de la artista Lidia Masllorens en su estudio, describiendo todo aquello que pasa por sus manos y por su cabeza. (Texto en castellano y catalán)

MIRAR, BUSCAR, ENCONTRAR

Levantarme. Tomar un café con leche para saber que el mundo es cálido, cuando las manos abrazan el vaso. Caminar lentamente y sin parar: las manos en los bolsillos, el corazón con pocas pulsaciones. Llegar al taller. Abrir la puerta exterior con llave y fuerte puntapié. Cerrarla y abrir otra. Entrar en la nave. Altísimas vigas de hierro, uralita y planchas de porexpan: intentos fallidos de lo que es imposible aislar. Sacudirme los zapatos, caminar hasta la estufa y encenderla. Comprobar si quedan pellets. Añadir, si es necesario. Ir hasta la mesa, conectar el ordenador. Leer el correo: calentamiento de dedos; consultar Instagram: calentamiento de corazón. Cambiarme de ropa: pantalón de pijama, calcetines gruesos, jersey afelpado. Mirar el viejo „Barceló“ del fondo. Girar la vista. Mirar la pieza de hace tres días. Volver a mirarla, intensivamente. Acercarme a la de anteayer. Tocarla. Comprobar que está seca. Levantarla del suelo pieza por pieza. Una, dos, tres, cuatro, cinco y seis. Cargar la grapadora. Graparla al tablero, pieza por pieza: una, dos, tres, cuatro, cinco y seis. Alejarme. Mirarla. Volver a mirarla.

Acercarme; alejarme. Ir y volver. Mirar y mirar. Pensar. Afinar la vista, enfocar el cuadro otra vez. Pararme. Quedarme quieta un instante. Volver a mirarlo todo otra vez con el pensamiento. Adaptarme, del cero al infinito.

¡Basta!



Enchufar la radio para tener la mente en blanco. Encontrar en el ruido la redención de las dudas. Ir a la resma. Coger los papeles. Cortarlos con el cúter. Coger la grapadora. Grapar los papeles al tablero. Mientras tanto, pensar.

Trabajar mecánicamente y pensar. Poner el plástico encima del papel. Enchufar el proyector para marcar límites. Recorrer el contorno de una cara. Encontrar los confines de un ojo, de unos labios, de una nariz. Apartarme y mirar. Volver a la barbilla. Insinuarla. Salir de mí misma, avanzar para que todo cambie. Sin miedo. Desengrapar el plástico y extenderlo. Colocarlo en el suelo, y grapar al tablero de soporte. Buscar en el papel las zonas oscuras. Grises matizados, negros diluidos. Blancos macilentos y brillantes. Intentar encontrar el eslabón perdido de la cadena. Mirar el blanco y el negro y buscar más allá. Descubrir caminos de integración. Entornar los ojos desde la butaca y mirar. Y volver a empezar. Buscar. Descomponer con la mirada y volver a componer. Alejarme de la zona de confort, del negro. Abrirme al color. Imaginarlo. Retocar una sombra cerca de un ojo. Hacerla más plácida. O más firme, si hace falta.

Ir a la nevera y tomar un zumo. Sentarme y no mirar nada. Cavilar para cambiar. La forma. El color. Buscar la síntesis, el límite de la línea. Figura y abstracción. Verlo y no conseguirlo. Intentar alcanzar lo mínimo para expresar lo máximo. Quitar y poner. Quitar. Minimalismo maximalista. De la nada al todo. También lo contrario. Comer un bocadillo para resistir. Volver al plástico. Preparar bayetas y escobas. Y botes de negro. Y de color. Untar. Extender la pintura. Con un gesto contundente del cuerpo, marcar el cabello en el plástico. Sobre las líneas finas de la frente. Sobre las mejillas. Sobre el cuello delicado. Sobre los ojos, que desfallecen. Pasar la escoba de espadaña, abrir espacios en blanco. Separarme y observar. Volver con la bayeta que ensucia, que limpia. Repetir la operación una y mil veces. Tener en mente dónde deseas llegar y no siempre poder resolverlo técnicamente. Saber lo que pretendes y no acabar de solucionarlo...



Estar atenta y ver el camino. Conseguir desprenderse de lo que sobra. Volver al papel.



raio. Apagar la estufa. Limpiar los pinceles, lavarme las manos. Respirar profundamente para purificar cuerpo y alma. Cambiarme de ropa. Abrir una puerta y cerrarla. Abrir la exterior y cerrarla. Salir a la calle después de seis horas. Caminar pausadamente hacia la Coma, la calle de la Llet y el Firal.

Y tres días después, descubrir unos labios que jadean, unos ojos con una chispa de inquietud, de dulzura, de alegría... Encontrar la vida en el papel.

MIRAR, BUSCAR, TROBAR

Llevar-me. Prendre un café amb llet per saber que el món és càlid quan les mans abracen el got. Caminar lentament i seguida: les mans a la butxaca, el cor a poques pulsacions. Arribar al taller. Obrir la porta forana amb clau i cop sever de peu. Tancar-la i obrir-ne una altra. Entrar a la nau: altíssims cavalls de ferro, uralita i planxes de porexpan: intents d'aïllament d'allò inaïllable. Picar de peus, caminar fins a l'estufa i engegar-la. Comprovar si queda pèl-let. Posar-n'hi, si cal.

Anar fins a la taula, connectar l'ordinador. Consultar el correu: escalfament de dits; consultar Instagram: escalfament de cor. Canviar-me: pantalons de pijama, mitjons gruixuts, jersei apelfat. Mirar el vell Barceló del fons. Girar la vista. Mirar la peça de fa tres dies. Tornar-la a mirar, més de reüll. Acostar-me a la d'abans-d'ahir. Tocarla. Comprovar que és seca. Aixecar-la del terra peça per peça. Una, dues, tres, quatre, cinc i sis. Carregar la grapadora. Grapar-la al tauler, peça per peça: una, dues, tres, quatre, cinc i sis. Allunyar-me'n. Mirar-la. Tornarla a mirar.

Acostar-m'hi; allunyar-me'n. Anar i tornar. Mirar i mirar. Pensar. Afinar els ulls, enfocar el quadre altra volta. Aturar-me en un punt. Aquietar-m'hi un instant. Tornar-ho a mirar tot un altre cop, de pensament. Agombolar-m'hi, del zero a l'infinit.

Prou!

Engegar la ràdio per tenir el cap en blanc. Trobar en el soroll la redempció dels dubtes. Anar a la raima. Prendre els papers. Tallar-los amb el cúter. Agafar la grapadora. Grapar els papers al tauler del fons. Mentrestant, pensar. Treballar mecànicament i pensar. Posar al damunt del paper el plàstic. Engegar el projector per marcar-hi els límits. Resseguir la frontera d'una cara. Trobar els confins d'un ull, dels llavis, d'un nariu. Apartar-me i mirar. Tornar a la barbata. Insinuar-la. Sortir de mi mateixa, fer un pas perquè tot no sigui el que resulta sempre. Sense por. Desclavar el plàstic i ajaure'l. Grapar-lo a terra, a la fusta de suport. Tornar al paper i buscar les zones fosques. Buscar. Grisos matisats, negres diluïts. Blancs esmoreïts. Brillants. Intentar trobar la baula perduda de la cadena. Mirar el blanc i el negre, i cercar més enllà. Descobrir camins d'integració. Afinar els ulls de la butaca estant i mirar. I tornar a fer-ho. Buscar. Descompondre amb l'esguard i tornar a compondre. Marxar de la zona de confort, del negre. Obrir-me al color. Imaginar-ho. Retocar una ombra prop d'un ull. Fer-la més plàcida. O més ferma, si cal.

Anar a la nevera i prendre un suc. Asseure'm i no veure res. Cavil·lar per canviar. La forma. El color. Buscar la síntesi, el límit de la línia. Figura i abstracció. Veure-ho i no aconseguir-ho. Intentar atènyer el mínim per expressar el màxim. Treure i posar. Treure. Minimalisme maximalista. Del no-res al tot. També el contrari. Menjar un entrepà per resistir. Tornar al plàstic. Preparar baietes i escombres. I pots de negre. I de color. Sucar. Estendre la pintura. Amb un gest del cos contundent, marcar els cabells al plàstic. Sobre les línies fines del front. Sobre les galtes. Sobre el coll delicat. Sobre els ulls, que defalleixen. Passar-hi l'escombra de balca, obrir-hi blancs. Separar-me'n i observar. Tornar-hi amb la baieta que embruta, que neteja. Repetir l'operació un i mil cops. Tenir al cap allà on vols anar i no sempre poder-ho resoldre tècnicament. Saber el que pretens i no acabar-ho de solucionar...

Estar atenta i veure el camí. Aconseguir de desprendre's del que és sobrer. Tornar al paper. Xopar-lo amb aigua a raigs. Desclavar una peça de paper i estendre-la, com en una bugada, sobre l'espai de plàstic que li correspon. Amorosament i delicada. Una i dues i tres i quatre i cinc i sis vegades. Religiosa comunió: paper, pintura i plàstic. I encomanar-se a l'alquímia com qui s'encomana a un sant. O a la química. O a l'atzar... Desconnectar la ràdio. Apagar l'estufa. Netejar els pinzells, rentar-me les mans. Respirar profundament per afinar cos i ànima. Canviar-me de roba. Obrir una porta i tancar-la. Obrir la forana i tancar-la. Sortir al carrer després de sis hores. Caminar pausadament cap a la Coma, el carrer de la Llet i el Firal.

I tres dies després, descobrir uns llavis que bleixen, uns ulls amb una espurna d'inquietud, de dolçor, d'alegria... Trobar la vida en el paper.

Galería 100 Kubik

Mohrenstr. 21 50670 Colonia. Alemania



Copyright © Galería 100 kubik

Links

[Condiciones de compra](#)
[Condiciones de envío](#)
[Contacto](#)
[Política de privacidad](#)
[Impressum](#)

Abona ahora nuestra newsletter

para recibir ofertas e informaciones acerca de exposiciones y eventos

[Regístrate ahora](#)

Síguenos



Este sitio usa cookies. Las Cookies nos ayudan a ofrecerte una mejor experiencia en nuestro sitio web. Al hacer uso de éste, estás aceptando al uso de cookies según descripción en nuestra política de Cookies. [Más información aquí](#)

[Aceptar](#)