

CULTURA ESPECTACLES

21 **ART**
Burgués exposa al Cappuccino, l'Imagine i la sala Santa Magdalena

21 **LLETRES**
Els escriptors espanyols s'uneixen davant les editorials

L'actor italià Gian Maria Volonte va morir ahir a Grècia, a l'edat de 61 anys, on estava rodant una pel·lícula. El seu cos es va trobar en la seva cambra d'un hotel del poble de Florina, al nord del país. Un

portaveu de la policia va informar que no hi havia circumstàncies sospitoses. L'actor treballava en el rodatge d'una pel·lícula del director grec Teodoros Angelópulos, titulada «La Mirada d'Ulisses».

L'actor italià Gian Maria Volonte va morir ahir a Grècia, on rodava una pel·lícula

Des de jove va pertànyer al Partit Comunista i va arribar a ser diputat

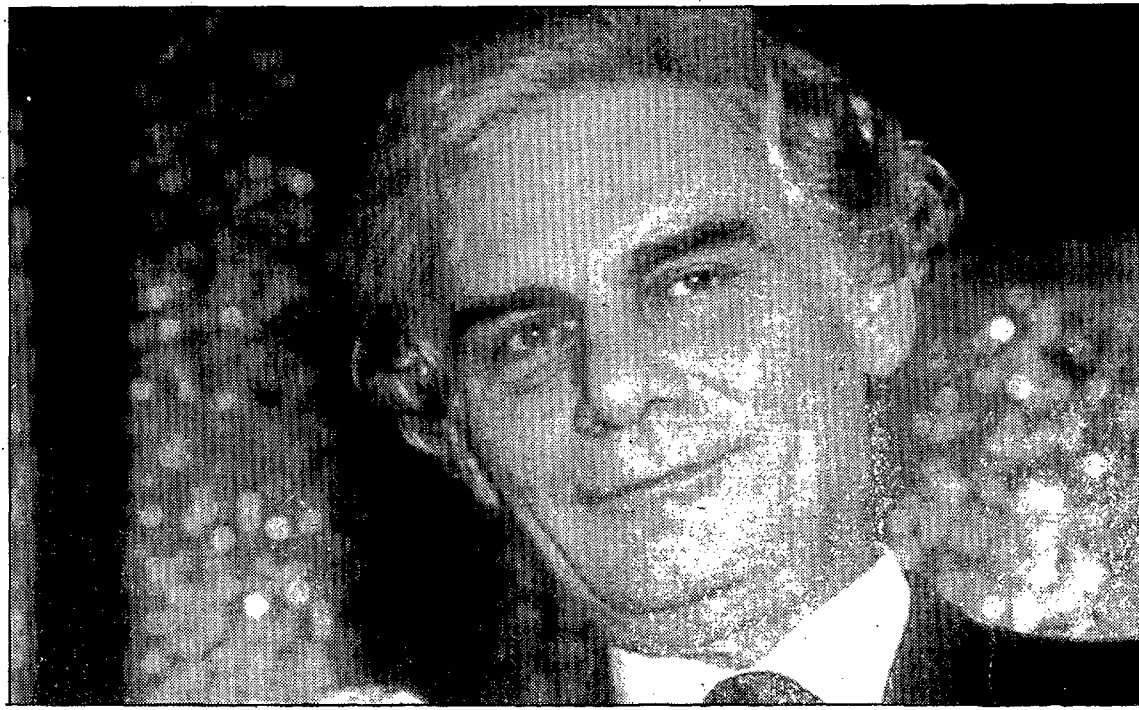
DdeG
Atenes

Gian Maria Volonte va combinar la seva vida d'actor amb el compromís polític. Nascut el 1933 a Milà, va rebre educació en un ambient de família burgesa i al 1965 es va afiliar al Partit Comunista, on des d'aleshores va mantenir una activitat intensa, fins a l'extrem d'arribar a diputat.

Quan tenia divuit anys va abandonar els seus estudis i va viatjar a Roma, on es va matricular a l'Escola Nacional d'Art Dramàtic Silvio D'Amico, carrera que va concloure brillantment el 1957.

Poc després va formar la seva pròpia companyia teatral, una cooperativa que presentava obres de signe polític i fins i tot algun drama polèmic com *El Vicari* —1964—, que va arribar a prohibir-se.

Al principi de la seva carrera va representar obres clàssiques i va intervenir en programes dramàtics televisius, com *Romeu i Julieta* —1959—. El seu debut al cinema es va produir un any més tard amb el pseudònim de John Wells, amb el qual



Volonté va treballar en pel·lícules comercials com «La mort tenia un preu».

figura en molts films de l'oest.

Aviat va emprar el seu propi nom en papers importants a *Per un grapat de dòlars* —1964—, per exemple, per passar a treballar amb grans directors com

Orsini, Zurlini, Taviani o Montalvo.

Amb tot, va destacar veritablement en pel·lícules compromeses políticament com *La classe obrera va al paradís*, *A*

cadascú el que és seu, *Investigació sobre un ciutadà per damunt de tota sospita*, *Todo Modo*, *El Cas Mattei*, *Lucky Luciano* i *Crist es va aturar a Eboli*.

El primer museu alemany del cannabis obre a Berlín

DdeG

Berlín.- El primer museu alemany del cannabis va obrir les portes ahir a Berlín, per promocionar aquesta planta de propietats polèmiques i donar-la a conèixer, no com a droga, sinó com a aliment, medicina i font ecològica de recursos.

Em Museu del Cannabis compta amb el suport del Senat de Berlín i la Universitat Humboldt, és el segon que s'obre en el món, després del d'Amsterdam, i ha estat integrat al Museu Alemany d'Artesania al nucli històric de la capital alemanya.

La història del cannabis, que ja es cultivava a Assíria i Egipte, els orígens i motius de la seva prohibició, la lluita per la seva legalització i la producció des del punt de vista econòmic i ecològic són alguns dels temes que tracta el nou museu.

L'entitat pretén promocionar el cultiu del cannabis, no per produir marihuana, sinó com a font alternativa de recursos, especialment en la producció de tèxtil i paper, gràcies al fort creixement de la planta i a l'elevada qualitat de la seva fibra.

Les noves instal·lacions també destaquen les propietats guaridores d'aquesta planta, que ofereix moltes alternatives davant els medicaments sintètics, i pot ser utilitzat en el tractament de malalties reumàtiques i pulmonars.

El certamen es farà els propers 17 i 18 al Palau Firal de Girona

La II Fira Mercat de l'Art sorteja deu serigrafies de Pep Camps

D.B.
Girona

La segona edició de la Fira Mercat de l'Art, que se celebrarà al Palau Firal de Girona els propers dies 17 i 18, sortejarà deu serigrafies de l'artista gironí Pep Camps. El sorteig es farà entre el públic que hagi adquirit algunes de les 3.000 obres que s'exposaran, pertanyents a 65 artistes.

Les deu serigrafies formen part d'un tiratge de 26 unitats editades amb motiu de la II Fira Mercat de l'Art a partir d'una obra original, signada pel gironí Pep Camps, i estampada amb premsa manual pel serigraf Antonio Marcos en el seu taller. El Lladoner de l'Armentera.

La impressió s'ha fet sobre paper fet a mà en el Molí Àquari de Banyoles per Toni Sardà, el qual tindrà un estant per

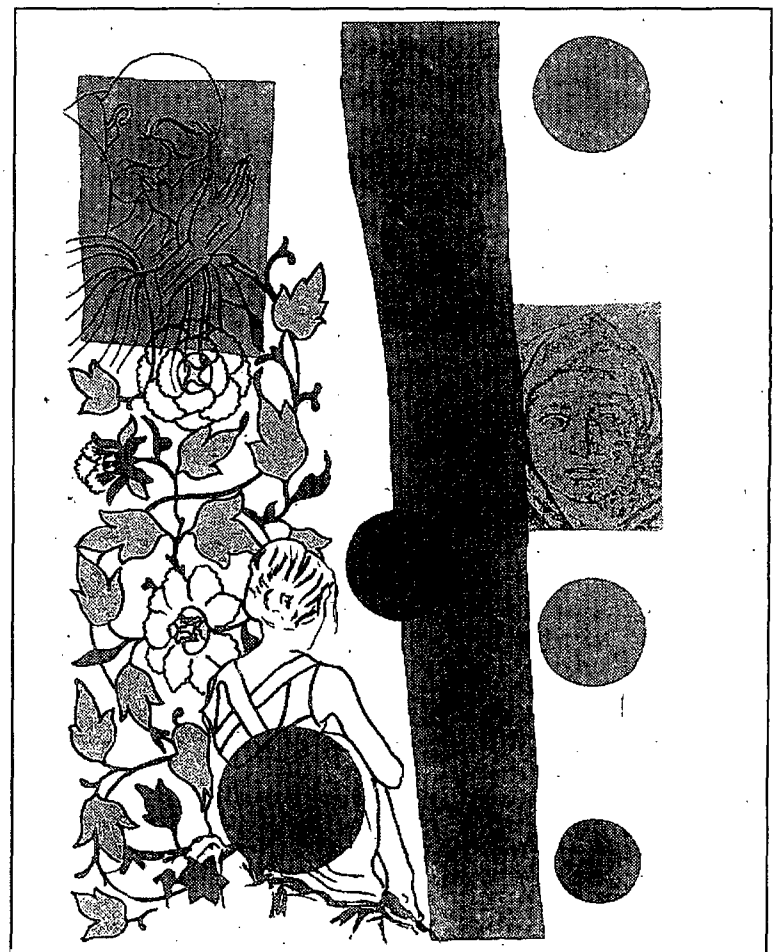
oferir les seves manufactures al públic que visiti el Palau Firal durant els dos dies de la Fira.

3.000 obres

El dissabte dia 17 d'aquest mes i l'endemà diumenge el Palau Firal obrirà de les 10 del matí a les 10 de la nit per exposar un total de 3.000 obres en formats de tres mides estàndard, les quals es comercialitzaran a uns preus que oscil·len entre 9.000 i 35.000 pessetes.

Les obres pertanyen als següents seixanta-cinc artistes, seleccionats d'entre els més de cent que volien participar-hi: Rosa Aguiló, A. Agustí Hontangas, Jordi Amagat, B. Ansón, Angel A. Brugués, Jordi Barraca, Laia Bedós, Dolors Bosch, Lluís Bosch Martí, Rosa Brugat, Pep Camps Torner, Jaume Canet, Narcís Coderch, Manel Corella, Adrià Creus, Creus

Delgà, Pia Crozet, Marcel Dalmau, Inaki de la Fuente, Kim Domene, Quico Estivill, Isidre Font, Jaume Geli, Narcís Gironell, Miquel Graells, Mercè Huerta, Lluís Juanola, Mim Juncà, Montserrat Lacomba, Guillem Llabres, D. Lleixà, Anna Manella, Quique Marzal, Lúdia Masllorrens, Francesc Masdevall, Albert Novellon, Dolors Noguer, Mari Oliveras, Julià Pascual, Patxé, Olga Pérez, Carles Piqueras, Enriqueta Poch, Mon Pons, R. Pujol Boira, Punset, P. Rodríguez Guy, M. Àngels Romeu, Rusiñol Masramon, Xavier Ruscallada, Conxa Sampol, Dolors Sampol, Lourdes Sampol, Antoni Selvaggi, Rosa Serra, Tino Serra, Josep Serra Tubert, Anna Solà, Vicente Talens, Josep M. Torrebella, Torres Molina, Mercedes Turrión, Montserrat Vallès, Emília Xargay i Enrique Zabala.



Reproducció en blanc i negre de la serigrafia de Pep Camps.