

Dos concerts en dos anys, i tots dos de participants en festivals eurovisius, estan convertint el periodista de Diari de Girona en un digne successor de José Luis Uribarri

PER ALBERT SOLER

Danni Úbeda mostra més coses que Beth

Petit homenatge a Martin Luther King, ara que fa quaranta anys de la marxa sobre Washington: «He tingut un somni. He somiat que arribarà un dia que els responsables d'aquest diari m'enviaran a cobrir un concert decent, perquè comprendran que uns i altres som germans i que Déu Nostre Senyor estima tots els homes per igual». L'estiu passat, Julio Iglesias. Aquest dimecres, Beth. Abandono el paper de fill amatíssim que acompanya els pares, i adopto el de pare preocupadíssim que vigila els nens.

Les coses com siguin: la distància entre la veu de Beth i la de Julio és més gran que l'existent entre Mart i la Terra—almenys aquests dies—, i només una mica menor que la que hi ha entre la qualitat dels seus respectius culs, amb avantatge en tots els casos per la de Sùria. Una darrera comparació m'afanyo a dir que gens gratuïta, perquè tots dos mostren coherència en girar-se d'esquena al públic en algun dels seus balls mentre mouen els malucs, i gens masculista, perquè constaria aquí en negre sobre blanc si aquella part de Julio mereixés el més mínim elogi.

El problema de Beth són, doncs, les cançons, tallades totes pel ma-



Públic jove. Fans de Beth sostenen una pancarta de suport a la cantant de Sùria.

teix patró d'Operación Triunfo, excepte quan versiona—excel·lentment, d'altra banda— Sau, Whitney Huston o John Lennon. Aleshores sembla una festa major. No va cantar, en canvi, l'eurovisiva

Dime malgrat les peticions de pares i nens, encara que qui això signa ho afirmés en la seva crònica d'ahir. Perquè se'n fiin.

O potser el problema no són només les cançons, perquè prendre

part en la campanya institucional «Fem créixer el futur»—perquè m'entenguin: fent propaganda del partit en el Govern— no aporta precisament un plus de modernitat, si és que tal paraula es pot aplicar

a un participant al festival d'Eurovisió. (M'adono ara que Julio Iglesias també hi va participar. Si això no és cap coincidència i els meus somnis tenen tant d'èxit com els de Luther King, em veig l'estiu proper cobrint un concert de José Velez).

Un noi que atenia al nom de Danni Úbeda, a qui jo creia teloner de la Beth, va resultar ser—amable informació d'uns nens de set anys— un altre participant d'Operación Triunfo que possiblement, d'actuar tot sol, podria celebrar els concerts en una cabina de telèfons. El que es pot dir de les seves cançons és que absolutament tot-hom a qui vaig preguntar—no menys d'una vintena de persones—ignorava el títol de la seva primera peça. I de la seva fama, que en acabar el concert un espectador em va comentar que «en Manu Tenorio (sic) desafinava». Quedarà per la posteritat, això sí, que va saltar a l'escenari amb la bragueta oberta, i així la va mantenir. Tal informació va ser facilitada per una nena de primera fila—més divertida que espantada—, i un servidor la publica sense molestar-se a contrastar-la. Si tot un govern britànic es permet donar per bona informació no contrastada sobre armes de destrucció massiva, què no s'ha de poder fer amb la d'Úbeda.

«MATEM-NOS» COMENÇA DILLUNS A LA CASA DE CULTURA

Una exposició reuneix a Girona l'obra de 149 artistes contra la guerra

DdeG
GIRONA

□ L'exposició *Matem-nos, art per després d'una guerra* reuneix obres de 149 artistes que hi participen de manera altruista. La mostra, que es podrà visitar entre l'1 i el 14 de setembre a les sales d'exposicions de la Casa de Cultura de Girona, neix d'una idea de l'escultor Xicu Cabanyes, que va reunir en una exposició al bosc de Can Ginebreda—el seu domicili i estudi— 72 obres de diversos artistes per protestar contra la invasió angloamericana de l'Iraq, amb el suport del Govern espanyol. Davant de la vigència de la protesta contra la intervenció a l'Iraq, s'ha impulsat una segona edició de la mostra que duplica el nombre d'artistes participants i que tindrà lloc a Girona, comissariada per Dolors Bosch i Maguï Noguera, a partir de la idea original de Cabanyes.

Els artistes són bàsicament pintors, però també hi ha escultors, fotògrafs i escriptors. A més d'exposar les obres creades expressament per a l'ocasió, el dia 10 de setembre tindrà lloc un acte de concentració dels creadors a les sales d'exposicions per manifestar el seu rebuig a la guerra amb accions i intervencions artístiques i literàries. Fins al moment han confirmat la seva assistència a aquest

acte, previst per a les 10 hores, Montse Seró, Joana Royo, Anna Valentí, Guillermo Soria, Xavier Canals, 3a Hereu, Joan Casellas, Carles H. Mor, Esther Xargay, Jaume Fàbrega, Joan Solana i Josep Fernández.

Els participants afirmen que estan «totalment en contra dels totalitarismes imposats per la força de les armes i, sobretot, en nom de falsos progressos». En aquest sentit es remetem a una afirmació de Pablo Picasso: «No, l'art no és pas fet per decorar l'estatge propi—va afirmar el pintor malagueny el 1945—. L'art és un instrument de guerra ofensiva i defensiva contra l'enemic».

Entre els artistes que exposaran s'hi troben Bernd Zimmermann, Raulí, Ton Coma, Txús Sartorio, Assumpció Mateu, Mercè Ferrer, Maite Sola, Mercè Ferré, Anna Botó, Fulgència Paradero, Olga Pérez, Xicu Masó, Diana Usaciovaite, Lídia Masllorens, Josep N. Santaaulàlia, Narcís Coderch, Torrebella, Laura Reixach, Alain Blasco, Carme Bosch, Torrent Pagès, Teo Ortiz, Paco, Torralbo, Barraca, Conxi Puig, Ció Abellí, Joan Solana, Maria Geli, Quim Domene, Manel Batlle, Mauro Rubio, Montse Berga, Ramon Caus, Xicu Cabanyes, Anna Boria, Jaume Fàbrega, José Niebla, Marcel Dalmau, Domènec Fita, Bosch Aragó, Manel Perpinyà, i d'altres.

PALS
VIII Concurs de Pintura Ràpida
7 de setembre de 2003

ORGANITZA:
Ajuntament de Pals

COL·LABORA:
CAN BONAVENTURA, Cançó Opèch, ANAFERRAL GOLF BEACH, La Borda, PALS, No Pals, Motos RIGUSTI, PONS ESTIVAM

OFICINA DE TURISME:
972 63 73 80 - 972 66 78 57

BASES

- Podran participar en aquest concurs tots els pintors i pintores que ho desitgin. S'estableixen quatre categories:
 - adult (excepte els inscrits al premi local)
 - juvenil (per a joves de 10 a 15 anys)
 - infantil (fins als 9 anys)
 - local (qualsevol persona resident a Pals, a partir de 16 anys)
- El tema de l'obra presentada serà un motiu de Pals o qualsevol dels seus indrets: Masos de Pals, platja, golf, camps d'arròs...
- Les tècniques admeses seran les següents:

Categoria adults:	Juvenil:	Infantil:
• pintura a l'oli	• tècnica lliure	• tècnica lliure
• aquarel·la		
- Per a la categoria d'adults, el format de les obres no excedirà la mida formalitzada de 25 F ni serà més petit de 12 F. Per a les categories juvenil i infantil, el format màxim serà de 12 F.
- El concurs se celebrarà el dia 7 de setembre. La inscripció es farà a la Casa de Cultura Ca la Pruna, de 9.00 a 10.00 h del matí. Els concursants hauran de portar un màxim de dues teles sense preparació o preparades en un sol color. En el moment de la inscripció se segellaran les teles o el suport escollit. Els concursants podran lliurar les seves obres a la Casa de Cultura Ca la Pruna de les 13.00 a les 14.00 h de la tarda.
- Cada participant només podrà inscriure's en una sola de les tècniques admeses.
- Els adults residents a Pals hauran d'escollir la categoria per la qual volen concursar: adult o local.
- Només s'admetrà una obra per concursant, la qual haurà de lliurar-se degudament preparada per poder ser penjada, amb les bagues corresponents o suport adient en el cas de l'aquarel·la.
- A partir de les 7 de la tarda es farà públic el veredict i es procedirà al lliurament dels premis.
- El primer premi serà propietat de l'Ajuntament; els altres, dels seus patrocinadors.
- El premi pot quedar desert per manca de participació o perquè el jurat ho consideri oportú.
- Totes les obres hauran de presentar-se signades.
- Totes les obres seran exposades fins al dia 21 de setembre. Del 23 al 28 de setembre es podran recollir a Ca la Pruna. Per això, caldrà presentar la fitxa d'inscripció al concurs. Les obres que no hagin estat recollides quedaran en propietat de l'Ajuntament. L'horari de recollida serà el següent: cada dia, excepte dilluns, de 10.30 a 13.30 h, i de les 17.00 a les 20.00 del vespre.
- El fet de participar en el concurs suposa l'acceptació íntegra d'aquestes bases i la renúncia a la propietat de les obres no recollides tal com s'expressa al punt 13 de les bases.
- L'organització es reserva el dret de modificar qualsevol de les presents bases.
- En el cas que la meteorologia fos adversa, el concurs quedaria suspès.