



L'Escola de cobla Conrad Saló de la Bisbal durant l'actuació.

## La Bisbal ha recuperat els premis Conrad Saló després de quinze anys

► El compositor de Montcada i Reixac Francesc Teixidó Ponce va ser el guanyador

■ Després d'un parèntesi de quinze anys, la Bisbal d'Empordà ha recuperat per fi un certamen musical que li va donar gran nom, els Premis Conrad Saló de composició de sardanes. La recuperació d'aquest certamen «contribueix a normalitzar una situació pendent de resoldre des del 1992, any en què tingué lloc la darrera edició d'aquest premi» indicava l'alcalde, Lluís Sais.

En una ciutat tan estretament vinculada a la música de cobla, la recuperació d'aquest certamen de composició havia estat llargament reivindicat, especialment pels sardanistes, però també en ambients musicals de diferents llocs de Catalunya. Iniciat el 1983, es van portar a terme amb caràcter bi-anual cinc edicions, per tant, amb la recuperació d'enguany s'ha parit de la sisena convocatòria.

Bisbalencs i forans van omplir de gom a gom el Mundial, diumenge passat a la tarda. A l'escenari, les dues cobles locals, Principal de la Bisbal i Bisbal Jove. Les cinc obres finalistes es van interpretar alternativament per part de les dues cobles i Francesc Teixidó Ponce i Jaume Cristau van conquerir el primer premi i l'accesit, respectivament, amb les pe-

### LA CLAU

CONRAD SALÓ

**Retre homenatge de record a una gran figura**

► Conrad Saló, durant els anys que va ser director de la Principal de la Bisbal, va posar la formació a les cotes més altes de la seva història. Amb aquest certamen se li ret un merescut homenatge.

ces *Anhel d'esperança* -que també va rebre el premi popular- i *Elegia a Puigferrer*, respectivament. Es dona la curiosa coincidència que una setmana abans, a Sant Feliu de Guíxols, succeïa al revés, Cristau s'enduia el primer premi i Teixidó Ponce un dels dos accessits.

### La cobla de l'Escola

A la segona part del concert, va actuar la cobla de l'Escola Comarcal Conrad Saló, que dirigeix el jove bisbalenc Eduard Prats, professor de l'escola i fiscornaire de la cobla Mediterrània. L'actuació del planter de músics bisbalencs va ser una bona demostració del nivell de l'escola, de la que n'han sorgit importants instrumentistes, com Jordi Carreras, Biel Castelló, el mateix Eduard Prats i altres músics que si bé actualment no es dediquen a la música, durant anys han format part de la Bisbal Jove. La majoria dels membres d'aquesta jove cobla bisbalenca procedeixen de l'escola comarcal.