

Un gironí resident a Vitòria ha estrenat amb la Bisbal per Sant Narcís

► Agustí Coma-Alabert és l'autor de «Somnis de nostra terra», amb lletra d'Àngels Alabert

Montserrat Juvanteny

diaridegirona@pepies



■ Agustí Coma-Alabert, que exerceix la docència musical a Vitòria, va viatjar a la seva Girona nadiua per Sant Narcís, a fi d'estrenar una sardana al concert de Fires. Per ell i la seva família va ser un dia molt especial ja que en una sola peça hi conflueixen tres persones de la família. L'autor de la música; la seva mare, la coneguda pedagoga musical Àngels Alabert; i la germana de l'autor, la mezzosoprano de trajectòria internacional Gemma Coma-Alabert. L'acompanyament musical va ser de La Principal de la Bisbal que, segons l'autor, «ha contribuït amb tota fidelitat a transmetre la fantasia i el caire patriòtic de l'obra».

Aquesta és la primera sardana que no està circumscrita a la ciutat de Girona «sinó inspirada en Catalunya com a terra nostra que portem dins el cor».

Agustí Coma-Alabert és un compositor especialitzat en escriure per a instruments de corda. El seu *Duo sefardi* el van estrenar dos grans del violí, Yehudi Menuhin i Alberto Lysy, a Suïssa.

En l'àmbit sardanístic, va compondre la primera sardana *Cingles del Far*, l'any 1986, encoratjat pel mestre Puigferrer, gran amic de la família. La segona sardana data del 1989, per a cors de veus mixtes i sobre un poema de Josep Cantó, amb el títol *Els gegants de la Devesa*. El 1991 compon una peça que el 1996 obtenia el segon premi en el concurs de «La sardana de Girona», de Ràdio Girona, va ser *Tres Girones enyorades*.

Com a compositor ha escrit obres de diferents gèneres i instruments. El seu llenguatge musical «és bàsicament arrelat en la cultura mediterrània i especialment en



Una sardana familiar

► L'estrena d'aquesta peça va ser tot un esdeveniment familiar, música lletra i veu. Àngels Alabert va escriure la lletra i Gemma-Coma Alabert hi va posar la veu.

El seu «Duo sefardi» el van estrenar els gran violinistes Yehudi Menuhin i Alberto Lysy a Suïssa.

la tradició catalana, en què destaquen com a fonts d'inspiració típiques en la meua música la melodia popular catalana i els temes sefardites» explica l'autor.

Coma-Alabert ha fet concerts amb el Trio Arsis, ha participat com a solista en diferents orquestres i actualment forma duo amb els pianistes Mireia Planas i Albert Giménez. Des del 2003 actua com a solista i concertino de la Camerata Gasteiz de Vitòria, activats que combina amb la docència d'ençà de la seva incorporació el 1989 al Conservatori Superior Jesús Guridi de Vitòria com a professor de violí. Els estudis musicals els va iniciar de la mà de la seva mare. Va ser alumne del Conservatori de Girona i més tard al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, i va ser deixeble, entre d'altres, de Manuel Oltra i Xavier Montsalvatge.

Ha obtingut tres beques Reina Sofia, també del Comitè Hispanonord-americà, i el Master Degree de la Universitat d'Indiana.