



CONTRACORRENT

## Edu Alcántara

# «Lèxit que va tenir “Macarena” denota el nivell de cultura musical d'aquest país»

Granadí però establert des de fa dos anys a la Bisbal d'Empordà, Edu Alcántara és un prestigiós compositor i arreglista. Entre els seus «clients» figura Rosa López, però també cantants menys coneguts i de la zona, com Javier Ortiz, a qui acaba de produir.

- P** Si tots els cantants fossin cantautors vostè estaria a l'atur?
- R** No, perquè jo també sóc cantautor. Dins del que puc, és clar.
- P** *Touché*. Però quan compon per a altres, expressa els seus sentiments o imagina els del cantant?
- R** Intento posar-me en la pell de la persona, si em demana una peça personificada. Però normalment em deixen treballar al meu aire, escrivint el que vull.
- P** Com aconsegueix posar-se en la pell d'una dona que canta?
- R** Els sentiments no tenen gènere. L'ale-

- gria, la felicitat, la pena, el plor, la il·lusió... no són femenines ni masculines.
- P** Expliqui com es posa a dins d'algú com Rosa de España.
- R** Primer analitzant-ne la veu, i segon estudiant les possibilitats d'aquell registre vocal. Una vegada es té clar fins a quina nota arriba, cal saber la seva aspiració com a cantant solista.
- P** Però quins sentiments i pensaments li fa cantar?
- R** El desafiament davant les inquietuds de la vida, com superar-ne les adversitats. De quina manera «torejar» la vida, vaja.
- P** Quan veia Rosa a O.T. ja s'imaginava component per ella?
- R** Ja havia compost per a ella abans del fenomen O.T. Precisament ens va enxampar enmig de la producció d'un disc.
- P** Un cantant, com tota persona, té etapes bones i dolentes a la vida. S'ha de valorar això en compondre per ell?

COMPOSITOR,  
ARREGLISTA I  
PRODUCTOR  
MUSICAL

«He treballat per cantants psicològicament derrotats. Per a ells és negatiu, però com a compositor s'aconsegueixen temes més creïbles»

► Edu Alcántara reconeix que per cantar ell directament li sobra timidesa i li falta barra.

ENTREVISTA DE  
**Albert Soler**  
GIRONA



- R** Per mi, millor com més permeable a les emocions sigui un cantant. He hagut de compondre per a gent psicològicament derrotada. Això per a ells és negatiu, però com a compositor s'aconsegueixen temes més creïbles.
- P** Deia Elvis que la música no pot ser mai dolenta, miri si era optimista.
- R** Fins i tot demagog, em penso. Jo no escolto música dolenta, però perquè sé quina no m'agrada i me la salto. Hi ha música que no té res de res. Ara bé, això és un tema molt subjectiu, en música no hi ha una veritat.
- P** Per què a les cançons hi ha molt amor i poc sexe, si a la vida és al revés?
- R** He, he. Possiblement per timidesa del lletrista, pel que puguin pensar d'ell. Però jo tinc temes que hi fan referència, eh?
- P** Si les seves cançons triomfen i vostè té veu: per què no triomfa directament?
- R** Per la mateixa paraula que he esmentat abans: timidesa. Jo sóc més aviat de portes cap a dins. No tinc barra de plantar-me amb un micro davant del públic.
- P** Triï un cantant viu o mort per a qui li hauria agradat compondre.
- R** Freddy Mercury.
- P** Quina part del cos es deixaria tallar per crear una nova *Macarena*?
- R** Els cabells (riu). I prou. *Macarena* va donar molts diners, però musicalment no té gaire res. Amb tots els respectes, el seu èxit denota el nivell de cultura musical del país.