

# Un 75% del públic va pagar en el concert de Sanjosex a Girona, amb una aportació entre 5 i 15 euros

L'Auditori i el músic valoren molt positivament l'experiència del preu obert

XAVIER CASTILLÓN / Girona

● Unes 500 de les 700 persones que van assistir al concert de Sanjosex dissabte passat a l'Auditori de Girona van pagar l'entrada després del

concert, en aquesta primera experiència de preu obert. Es calcula que aquest 75% del públic que va passar per taquilla voluntàriament hi va deixar entre 5 i 15 euros. Bons resultats

per a un experiment que es repetirà el 9 de juny en el concert de Gennady Rozhdestvensky i l'Orquestra de Cadagués, i que probablement s'ampliarà en futures programacions.

Sense precedents coneguts –al marge de la revolucionària estratègia del grup britànic Radiohead per llançar el seu últim disc, *In rainbows* (2007), confiant en la bona voluntat del seu públic, amb resultats també sorprenentment positius–, un membre de l'equip de l'Auditori de Girona va proposar, en una pluja d'idees d'una reunió, aquesta nova modalitat de concert de preu obert, que dissabte es va estrenar amb la presentació absoluta del tercer disc del bisbalenc Sanjosex, *Al marge d'un camí*.

Segons David Ibáñez, programador de l'Auditori, aquesta inusual proposta era «una prova per intentar aconseguir un grau més alt d'implicació del públic, creant una situació diferent». I la prova ha funcionat en tots els sentits: «L'aparent gratuïtat va fer que vinguessin 700 persones i, en termes econòmics, s'ha comprovat que la gent és força honrada», afirma Ibáñez. Al juny es repetirà la proposta del preu obert en un àmbit diferent, el de la música clàssica: «De moment, ha funcionat molt bé i, per tant, no descartem ampliar aquest tipus d'oferta a partir de la propera programació de l'Auditori.»

En aquesta mateixa línia d'apropament del públic a



Carles Sanjosé, a l'Auditori. / EDDY KELELE / CLICK ART FOTO

través de noves fórmules, també s'hi inclouen els tres concerts programats amb un sopar opcional després de cada actuació elaborat per l'equip del restaurant El Molí de l'Escala. Concretament, seran els concerts de Joan Manuel Serrat, el 9 d'abril; la

pianista Maria João Pires i la Staatskapelle Weimar, el 23 de maig, i el veterà bluesman John Mayall, el 30 de maig. Els sopars es faran en un nou espai de l'Auditori i el preu per persona és de 25 euros (reserves i informació: 972 774 727).

## Sanjosex: «Les coses s'han de pagar 'a priori'»

● «Un concert amb preu obert em sembla bé puntualment i aquesta vegada ha funcionat, però les coses s'han de pagar *a priori*», deia ahir Carles Sanjosé, líder de Sanjosex. «Són iniciatives que s'han de fer d'una manera molt estudiada per evitar que hi hagi discriminacions entre músics.» Sanjosé creu que l'Auditori va triar un bon dia per engegar aquesta iniciativa: «Nosaltres presentàvem el tercer disc i hi vam abocar molts esforços perquè vingués el màxim de gent. Vam fer molta promoció i els mitjans van respondre bé perquè han comprovat que la nostra és una proposta ferma, amb ganes de fer-ho bé i d'oferir una cosa diferent en català. I sobre la recaptació, crec que tothom es pot treure de la butxaca entre 5 i 10 euros, per molt malament que estiguin les coses.» Sobre *Bob Dylan*, l'única cançó del nou disc que no va sonar dissabte, diu: «No la vam tocar perquè musicalment la trobem massa senzilla i ens fa una mica de mandra, però tenint en compte que dissabte ja ens la van demanar, segurament sí que la farem en altres concerts.»