

# Homenatge a un músic oblidat

DIT PUJADÓ

Bisbal d'Empordà

**J**oan Carreras i Dagas (Girona, 1823 – la Bisbal d'Empordà, 1900) va ser un destacat músic. Compositor, director d'orquestra, intèrpret i pedagog nascut a Girona, va fundar l'Establecimiento Musical, la primera escola de música de l'Estat, i fou també mestre de capella de la catedral i director del Teatre Municipal.

La feina el va dur a d'altres ciutats catalanes i franceses. A Barcelona fou mestre de capella de l'església del Pi, músic de l'Orquestra del Liceu i mestre de la Escuela de Ciegos y Sordomudos y Academia de Música de Barcelona.

Mai no deixaria de banda la pedagogia. A Girona fundaria la primera escola per a estudiants amb capacitats diferents i els darrers vint anys de la seva vida, establert a la Bisbal, va tenir l'oportunitat de trametre els seus coneixements a tots de músics que havien de dur la sardana als moments de màxima esplendor.

Magne Bosch, Adolf Masip, Enric Barrera i Josep Maria Soler, tots ells membres de la Principal de la Bisbal i sep Casanovas Peixero, Peregau (fundador d'Els Montins), Josep Pi i Pascual i diuen que també Juli Garreta, van

**Les set paraules de Crist', de Joan Carreras i Dagas, torna a sonar a la Bisbal després de 40 anys**

rendre harmonia i compositió amb el estimat mestre.

Paral·lelament, Carreras i Dagas componia més de 2000 obres, entre elles les primeres fonies per a instruments de corda i aplegava una col·lecció de partitures musicals dels segles XVI al XIX que va constituir el primer fons musical de l'actual Biblioteca Nacional de Catalunya. No ens ha d'estranyar que al seu enterrament hi gués un seguici format per tots les cobles bisbalenques.



JUDIT PUJADÓ

El músic Albert Morcillo, amb la partitura d'una composició de Joan Carreras i Dagas

Passats els anys, però, l'obra del mestre no ha estat suficientment estudiada, ni interpretada amb la freqüència que mereixeria, i fins i tot *Les set paraules de Crist*, que s'interpretaven cada Divendres Sant a la església de Santa Maria de la Bisbal d'Empordà, no s'han tornat a tocar des de 1970.

Demà divendres, de la mà d'Albert Morcillo i del Cor i Camerata Noves Veus, amb Imma Presas, Imma Pascual i Joan Rigat com a solistes, *Les set paraules de Crist* es tornaran a sentir en un concert homenatge que tindrà lloc al Teatre El Mundial de la Bisbal.

Albert Morcillo, musicòleg, fagotista i Director del Cor i la Camerata Noves Veus de la Bisbal va topar per primer vegada amb partitures del mestre Carreras i Dagas mentre era estudiant, als arxius. Poc més tard, quan ja dirigia les formacions bisbalenques, va conèixer Jordi Carreras, que no és descendent del mestre, però que conserva a casa seva unes quantes partitures de *Les set paraules de Crist*. El text no hi era, però Morcillo va trobar el text devocional que devia utilitzar Carreras i Dagas.

"A moltes cases particulars hi ha partitures de compositors ca-



ARXIU

El músic i pedagog Joan Carreras i Dagas

talans que no estan estudiades, no es coneixen i no es toquen habitualment –explica Morcillo–. Carreras i Dagas era un home que, els darrers vint anys, quan vivia a la Bisbal, componia pensant en els instruments propis de l'orquestra de les cobles, els que tenia més a mà, i en treia uns resultats molt bons. Totes les obres, incloses les sarsueles, que va compondre, estaven orquestrades per a tres violins, contrabaix i dues flautes, els músics propis de l'orquestra de les cobles, com els cors, en els que feia cantar al Cor de Preveres i el de nens que hi havia a la Bisbal". Morcillo, que està dedicant la seva tesina a l'estudi del mestre, recorda que a més de les *Les set paraules de Crist* en el concert de demà s'interpretaran altres obres de Carreras i Dagas.

Una oportunitat poc freqüent de sentir en directe l'obra d'un músic que va tenir gran importància en el desenvolupament musical gironí i que va contribuir a ampliar els coneixements dels músics de la Bisbal i la comarca que, a finals del XIX, podien estudiar amb el mestre becats per l'Ajuntament. Una generació d'alumnes que brillaria tocant i component per les cobles del país. ●