

**SECCIONS EDICIÓ IMPRESA MÉS**[PORTADA](#) [LOCAL](#) [SOCIETAT](#) [SUCCESSOS](#) [POLÍTICA](#) [ECONOMIA](#) [CULTURA](#) [EUROPA-MÓN](#) [COMUNICACIÓ](#) [OPINIÓ](#) [ESPORTS](#)[PORTADA](#) [ART](#) [ARTS ESCÈNIQUES](#) [CINEMA](#) [CÒMIC](#) [CULTURA POPULAR](#) [LLIBRES](#) [MÚSICA](#) [PATRIMONI](#) [ALTRES](#)

Genís Bou, músic i professor de l'EMMG

**"Sobretot es perd la comunicació no verbal"**

Genís Bou (la Bisbal d'Empordà, 1985) és saxofonista, flautista, compositor i arranjador especialitzat en jazz i música moderna que, entre altres, porta la batuta de The Gramophone Allstars Big Band . També ho combina amb la tasca de professor de música, "per sort", com reconeix, conscient de la situació que pateix el sector musical, sense possibilitat actualment de fer concerts, i encara menys gires. És dels que no ho veien gens clar de fer les classes en línia, sobretot, com remarca, per als més petits, perquè són menys autònoms i pel fet de no sentir prou bé el so dels instruments. La seva sorpresa va ser descobrir que les classes es poden fer amb certa tranquil·litat, gràcies al fet que els nens estan tecnològicament més preparats, i malgrat els condicionants del so que li arriba. "Tampoc puc apreciar gaire bé la posició de les mans de l'alumne quan toca un instrument, i sobretot es perd la comunicació no verbal. Bé, això ja ho recuperarem quan tornem a treballar a l'aula", declara. Per això, creu, el canvi de xip ha estat "replantejar-se tot el que fem i com ho fem". Tecnologia a banda (talls, *delays*, compatibilitat...), on es troben més problemes, lògicament, és a les assignatures de combo, en què tot es complica ja que cada alumne ha de gravar-se individualment i enviar-ho perquè així es pugui muntar digitalment. En aquest sentit, diu que els ha resultat un al·licient i detecta més implicació i dedicació en la majoria d'estudiants. Malgrat això, hi ha parts de la disciplina que se'n ressenten més i no fer-les presencialment és impossible. Com el fet de poder tocar en grup, perquè individualment va millor del que s'imaginava. Pel que fa al retorn a la normalitat, té clar que serà impossible tocar amb mascaretes els instruments de vent, i el contacte físic proper ho farà tot més complex. Examinar també ho veu molt complicat i, com la resta, estarà pendent de quines mesures es prendran.