

CULTURA RIBES DE FRESER -
14 abril 2020 2.00 h

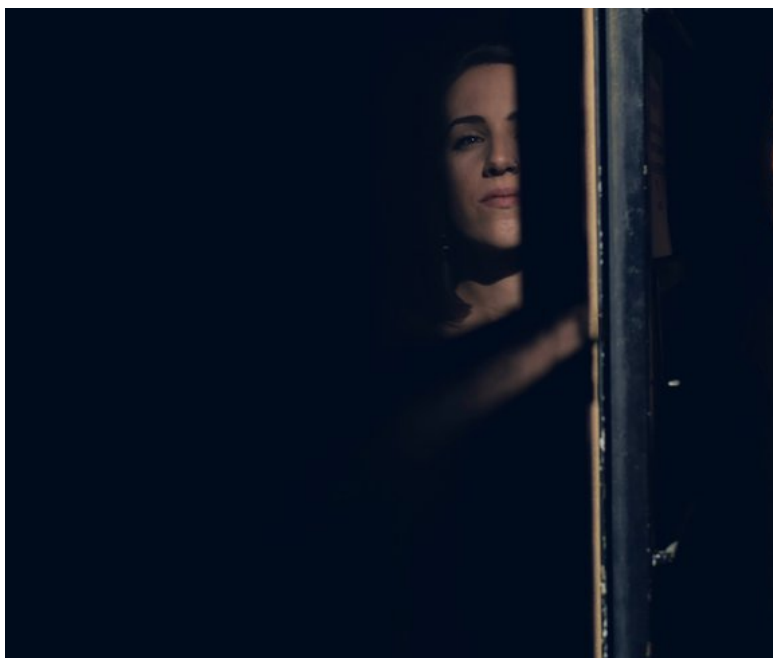
Txenia canta sobre les pors en el seu primer disc, 'Prisoner. Volume I'

- La cantant de Ribes de Freser debuta amb un EP, del qual està prevista una segona part al setembre
- Defineix el seu propi estil com 'deep synth pop'



VOLUME I

Txenia canta sobre les pors en el seu primer disc, 'Prisoner. Volume I' ..



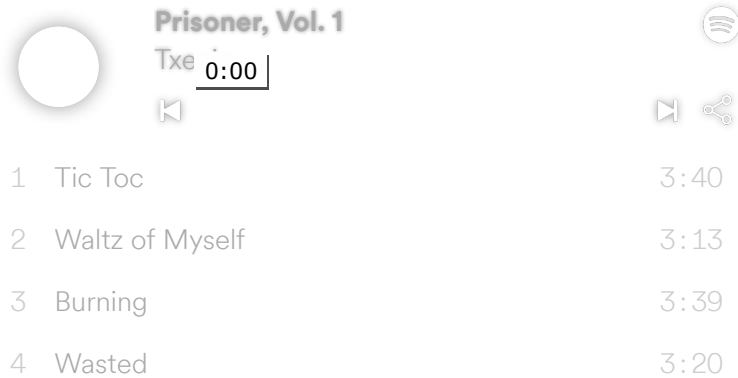
Txenia, una veu que brilla entre les ombres **SHAVASANA RECORDS**

XAVIER CASTILLÓN - RIBES DE FRESE

“Totes les cançons expressen pors que sentim les persones en diferents àmbits i moments de la nostra vida”, explica **Txenia** sobre els quatre temes inclosos en el seu primer disc, un EP de quatre cançons titulat justament per això *Prisoner. Volume I*. El disc ha estat editat per **Shavasana Records**, un nou segell dirigit per **Sergi Pérez Berk**, productor i músic que ha treballat amb La Unión i OBK, entre molts altres artistes.

El debut de Txenia ha sortit en plena alerta sanitària, però aquesta jove cantant i compositora de Ribes de Freser remarca que no es titula *Prisoner* per la situació actual, tot i que també conclou que aquestes quatre cançons poden ser “una bona banda sonora per al confinament”. Txenia ha batejat el seu propi estil com *deep synth pop*; *deep* (profund) perquè la seva veu s’endinsa en alguns abismes emocionals, però no és *synth* pel fet que la seva música sigui electrònica en el sentit estricte: “Tots els sons que hi ha en el disc volen dir alguna cosa. A la cançó *Wasted*, per exemple, el que sona no és un bombo, sinó un cor. Sempre intento reflectir es-

tats d'ànim i crear atmosferes.” I això ho fa Txenia amb aparells electrònics, però també amb guitarres i bateries, i amb tots els recursos sonors que li permetin construir les seves cançons, fent un sòlid equip a l'estudi amb Xeco de Paula, el seu primer aliat, i Sergi Pérez Berk. Tots tres han compartit la producció.



“Tinc nocions de piano però soc força autodidacta en el món de la música, i tota la vida he compost cançons i he escrit lletres, però fins ara no les havia ensenyat a ningú, fins que vaig entendre que això era el em feia vibrar”, explica Txènia, Xènia Grabalosa en el registre civil, que té formació i treballa en el món de la comunicació.

Tornant al seu disc, les cançons expressen pors, però “també poden ser positives i fins i tot iròniques”. *Tic Toc*, el primer single i videoclip – realitzat per **Broda Studio** a la vall de Ribes– parla sobre “les pròpies pors que et tanquen i no et deixen veure més enllà”; *Waltz of myself*, de “la violència de gènere i una dona atrapada en una relació”; *Burning* ens mostra “presos d’un sistema que no ens deixa respirar, en un món

que es crema”, i a *Wasted* és el temps el que ens té empresonats, concretament “el temps perdut que dediquem a coses equivocades”. Si aquest *Prisoner. Volume I* es centra en les pors, la segona part, prevista per al setembre, serà “el desenllaç: com sortir-se’n, de les pors”.

TXENIA - Tic Toc

