

Las Exposiciones y los Artistas

HOMENAJE A JOSE DUNYACH

EN la sala de exhibición y actos del «Institut Français» tiene lugar estos días la exposición que en homenaje de amistad al ilustre escultor José Dunyach Sala han organizado los componentes de «Cercle Maillou», dedicados a la misma profesión.

Sin distinción de escuela ni tendencia, han colaborado todos en la manifestación en honor de un compañero cuya obra y cuya vida de completa dedicación a su arte es merecedora de todo respeto y reverencia. Forma parte el artista homenajeado de una generación cuya ética y cuyos sentimientos frente a la naturaleza son, en verdad, muy distintos a los que están en el alma de las promociones actuales. Un abismo enorme los separa. Pero ni estéticos ni sentimientos pueden obligar a dejar de lado el reconocimiento de los valores intrínsecos efectivos existentes en el arte de Dunyach ni a ignorar el amplio espíritu de comprensión con que el artista, sin abdicar nada de sí mismo, ha sabido acoger siempre toda nueva tentativa, toda inédita especulación. Educado y formado en un amplio liberalismo, José Dunyach, maestro de pulcritud, enamorado de la forma bella, plasmador de las morbidas carnes femeninas en lo que tienen de más seductor, con su cincel sabio en expresar turgencias y suavidades, no se ha cerrado nunca a la banda con hostilidad y repulsa contra lo que, aun hostil a lo que él cree y siente, se le ha presentado inspirado por la sinceridad y un leal acicate de rebuena.

No son sólo los jóvenes, sin embargo, quienes han tomado parte en la exposición en honor del maestro. Se encabeza el catálogo con los nombres de Clará, Rebull, Ferrant y Collet. Siguen, luego, otros tan notables como el de Granyer, Llauredá, Isern, Solanich, Serra Güell y Cardellá, para seguir después con los de los más jóvenes, como Subirà, Subirachs, Ventura, Boadella, Raurich, Saba, Badia, Saint Paul, Busquets, Martí Sabé, etcétera, hasta el número de treinta y dos, son los escultores que han querido colaborar con su aportación a esa pleitesía rendida al admirable artista y afectuoso compañero cuya obra tan excelente lugar ocupa en el conjunto de nuestro arte contemporáneo.

JOSE ROCA

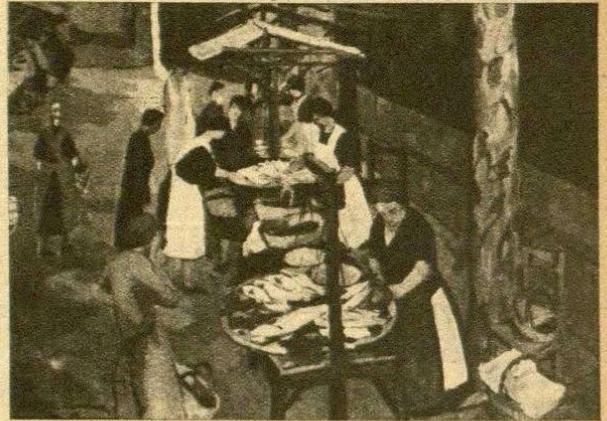
Adusto, bronco y sombrío es el arte de José Roca que tiene colgados sus pinturas y dibujos en «Galerías Layetanas». Aunque disperso en distintas direcciones —ninguna, sin embargo, afectada por enternecimiento alguno—, se le ve hijo de una seria disciplina. Sus lienzos, conducidos por un patente rigor compositivo y mantenidos por fuertes trazos, si a menudo denotan excesiva preocupación por la busca de una personalidad que no sabe aún por dónde determinarse, no se revelan nada banales. Donde mejor nos parece es en los bodegones, donde se le ve elaborando su materia en grupos y mizaciones de muy buena calidad. Algunos de sus dibujos son excelentes y confirman la buena preparación del artista.

NURIA LLIMONA

Va ganando Nuria Llimona en aplomo y simplicidad. Extiende de más en más su campo de acción a temas con cuyas dificultades no se había enfrentado aún. Temas que nos presenta en variedad sorprendente y representados con una eficacia obtenida no por pura casualidad ni por obra de una cautela que le hubiese aconsejado esquivar escollos y asperezas, sino a través de una seria, sosegada y apasionada insistencia en escudriñar y profundizar en sus elementos y accidentes, eliminando estorbos para enderezarse más directamente a su genuina expresión.

Indudablemente, de los elementos con que juega el que más interesa a Nuria Llimona es el color, y con él, inseparables, la luz, la atmósfera y el ambiente de cada

escenario, que sabe transcribir con la máxima nitidez. No por ello la forma se abandona ni se deja flotando en la indecisión. Ella se cuenta con claridad, exenta de vaguedades, aunque nunca rotunda ni imperatriz. Se define por los



Nuria Llimona

pigmentos y se sitúa por acción de los mismos.

El color se ve aplicado en los lienzos de Nuria Llimona, generalmente en amplios toques simplificados, sin alambicamientos tonales, pero de una justeza y una expresividad grandes. Su materia ligera, en luminosidades expresadas con aguda propiedad, y su excelente manejo de los colores — de una considerable variedad en su paleta actual, como ya se insinuaba anteriormente —, la sitúan en una indubitable superación de sus etapas anteriores.

La exposición de Nuria Llimona motivo de estas líneas tiene lugar en «Sala Gaspar» durante esta quincena.

SIMON BUSOM

Varios son los recuerdos que suscitan las pinturas que, también en «Galerías Layetanas», nos muestra Simón Busom. Natural es, con todo, que cada cual se resienta de los ejemplos que admira y, más aún, en los primeros períodos de formación. Por ello no nos atrevemos a hacerle a Busom ningún cargo por sus emulaciones, máxime siendo ellas de la categoría que son. Por otra parte, en sus cuadros no es el recuerdo tanto un mimetismo cuanto el producto de un sentimiento enderezado por similar camino que el de los maestros admirados. Este sentimiento, en Busom, es de un suave lirismo y de una viva compenetración con el paisaje, que trata el artista con factura suelta, estructuración amplia y optimista luminosidad.

J. OLIVET LEGARES

Los años pasan, las cosas cambian, una moda sucede a la otra, y quien seguía aquella hoy no quiere ni oír mentaría, viviendo y respirando sólo por la actual. Pero también hay quien, como el olotense Olivet Legares, se mantiene fiel a su pasado, a la escuela en que se formó y de la que sigue siendo el más adicto de los seguidores, en espíritu y en técnica narrativa, en temática y en interpre-

tación, con una idoneidad y una compenetración que le hacen único entre todos ellos.

Exhibe estos días sus cuadros en «La Pinacoteca» este pintor. Cuanto antecede se ve corroborado sin merma por la exposición que nos brinda, en la cual su repertorio de asuntos olotenses se ve interpretado una vez más en todos sus aspectos líricos y pintorescos a que el arte de Olivet nos tiene acostumbrados.

P. C.

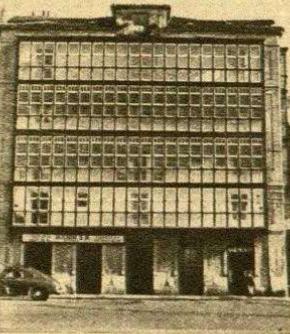
Un pormenor de la fachada de la O.N.U., del Levas House o del Lake Shore Drive? Sencillamente, una vieja casa del Santander antiguo

tander está derribando los pocos miradores que le dejó el incendio para sustituirlos por grandes casas del estilo más insulso y anodino.

Hay que defender el Paseo de la Marina. En la misma Coruña los Cantones han sufrido ya males irreparables. Los Cantones debieron ser un conjunto estupendo, pero han bastado media docena de edificios de nueve plantas, un par de Bancos con órdenes monumentales y frontones de estuco para desarticularlo todo, hundir la maravillosa unidad de la mejor fachada al mar de España.

6

Y, paralelamente a la labor de defensa y conservación, una labor de propaganda. Hay que convencer a quienes construyan en aquellas latitudes que en el mirador tienen su mejor modelo o, por lo menos, una valiosísima orientación. Uno piensa las bellas perspectivas que hubiera ganado La Coruña si no sólo hubiera conservado intactos los Cantones, sino que al construir sus dos nuevos hoteles frente al mar y



que cierran la gran herradura de La Marina, hubiesen sabido huir de este impersonal estilo de hoteles y hubiesen traducido al hierro y al hormigón las sencillas estructuras, las bellas transparencias, la vibrante luminosidad del viejo mirador gallego. Lo han tenido enfrente durante años y años y no han sabido verlo.

ORIOI BOHIGAS

3 ESPLENDIDOS REGALOS

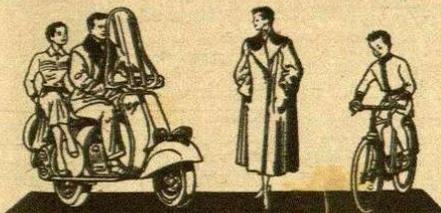
- 1.º La 16.ª moto «VESPA» equipada para dos personas.
- 2.º Un Abrigo Garzas de Astrakán negro, de la Pelotería Rubiol.
- 3.º Una Vespieta «DAMI» o una bicicleta «G.A.C.» para niños.

APROVECHE NUESTRO

GRAN BARATILLO DE FEBRERO, POR INVENTARIO
PARA EFECTUAR COMPRAS A

¡PRECIOS ASOMBROSOS!

y a la vez podrá ser el afortunado con estos
«3 ESPLENDIDOS REGALOS»



En el sorteo celebrado el día 31 de enero, los «3 MAGNIFICOS OBSEQUIOS» correspondieron:

- Al n.º 15.100, la 15.ª «VESPA» equipada para dos personas.
Al n.º 38.055, el Abrigo Garzas Astrakán negro.
Al n.º 4.130, la Vespieta «Dami» o bicicleta «G.A.C.»

CASA VILARDELL

SALA GASPARG

NURIA LLIMONA
PINTURAS

ARGOS

Paseo de Gracia, 30

J. M.º MIRO
PINTURAS

LA PINACOTECA

J. OLIVET LEGARES
PINTURAS

GALERIAS ARTE

(Jaimes)

J. M. DE MARTIN
PINTURAS
HOY, INAUGURACION

SALA VAYREDA

Rambla de Cataluña, 116

JOSE CERDAN
HOY, INAUGURACION

SALA BUSQUETS

Paseo de Gracia, 30

J. GARCIA GUTIERREZ
PINTURAS

SYRA

JOAQUIN SUNYER

FIGURA - PAISAJE - BODEGONES