

# Más de 200 obras se han presentado al II Concurso de Pintura y Escultura convocado por la Excma. Diputación

Por José Luis de Gerona



Original acuarela del maestro Roca Delpech, que se exhibirá este año, fuera concurso, en la Exposición de la Biblioteca Pública (Foto SANS)

La Diputación provincial avanza en un ambicioso programa cultural que tiende a elevar esos valores del espíritu que tanto aureolan el cotidiano vivir.

Nuestras comarcas han sido generosas en artistas. Tanto en la música como en la literatura, como en la pintura, así como en las artes plásticas, ha sobresalido el nombre de Gerona a través de la celebridad de alguno de sus hijos. En la actualidad son numerosos los artistas que se debaten en el mundo de sus ilusiones, en esa pugna lógica de los talentos hacia la fama.

La Diputación comprende esta impaciencia. Nuestra Corporación concede becas, distribuye bolsas y ayuda a los superdotados y escasos de medios económicos.

Prueba de este afán es el actual II Concurso de Pintura y Escultura, recientemente comprobado y que tendrá su eclosión en estas Ferias y Fiestas de San Narciso con la exposición de las obras premiadas.

Estos concursos fueron creados por la Diputación el mes de diciembre de 1951.

En su concepción creadora se persiguen dos objetivos, a cual más importante; a saber, proporcionar alicientes a los artistas gerundenses para que aumenten en calidad y cantidad su producción; reunir un brillante acervo de pinturas y esculturas con destino a la pinacoteca de arte moderno y salas de plástica del futuro Palacio de la Cultura.

El primero de estos concursos tuvo lugar en el año 1952. La convocatoria y las correspondientes bases se hicieron públicas en

el mes de marzo del citado año; según aquéllas se establecieron premios para las especialidades de óleo, acuarela y escultura.

Formaron el Jurado calificador el Presidente de la Diputación, en concepto de presidente de los jueces y en calidad de vocales, don Federico Marés Deulovol, Académico y Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona; don Ramón Reig, entonces Director del Instituto de Enseñanza Media de Figueras y maestro de la acuarela y el doctor don Pedro de Palol Salellas, a la sazón director del Museo Arqueológico Provincial y en la actualidad Catedrático de la Universidad de Valladolid.

Actuó de secretario, por delegación del general de la Diputación, el Jefe del Negociado de Educación, don José Figueras Turró.

Setenta y ocho lienzos al óleo aspiraban al premio; se concedieron los siguientes, por acuerdo del meritado Jurado, de fecha 24 de octubre de aquel año:

Un primer premio de cinco mil pesetas al lema «Interior», de José Pujol Ripoll, de Olot.

Otro de tres mil pesetas al lema «Arlequín», de la señorita Emilia Xargay Pagés, del Vehinat de Salt.

Otro de mil pesetas al «Conjunto típico», de Salvador Corriols, de Olot, y un último de mil pesetas a la tela «Mujer del mar», de Eduardo Vila Fábregas, de esta capital.

Presentáronse veintinueve acuarelas. Fueron premiadas «Port Doguer», con tres mil pesetas, de

Jaimie Roca Delpech, y «Sol de nediodia», de Agustín Gironella, de Gerona, con mil pesetas.

En la especialidad plástica del arte prevaleció el criterio entre los miembros del Jurado de premiar los grupos presentados por los escultores concursantes y no a cada una de las obras en sí. Se otorgaron los siguientes premios:

Uno de tres mil pesetas al grupo escultórico producido por Domingo Fita Molas, de Gerona.

Otro de la misma cantidad al de Francisco Torras Monsó, de esta ciudad.

Uno de dos mil pesetas al de la señorita Carmen Raurich Sabá, de Caldas de Malavella, y un último de mil pesetas al presentado por Jorge Dalmau Casanovas, de Cassá de la Selva.

La totalidad de las obras que concurren al Concurso fueron exhibidas durante las Ferias y Fiestas de San Narciso de 1952, en el salón teatro del Hogar Infantil de Nuestra Señora de la Misericordia, convertido en adecuada galería de arte, embe-

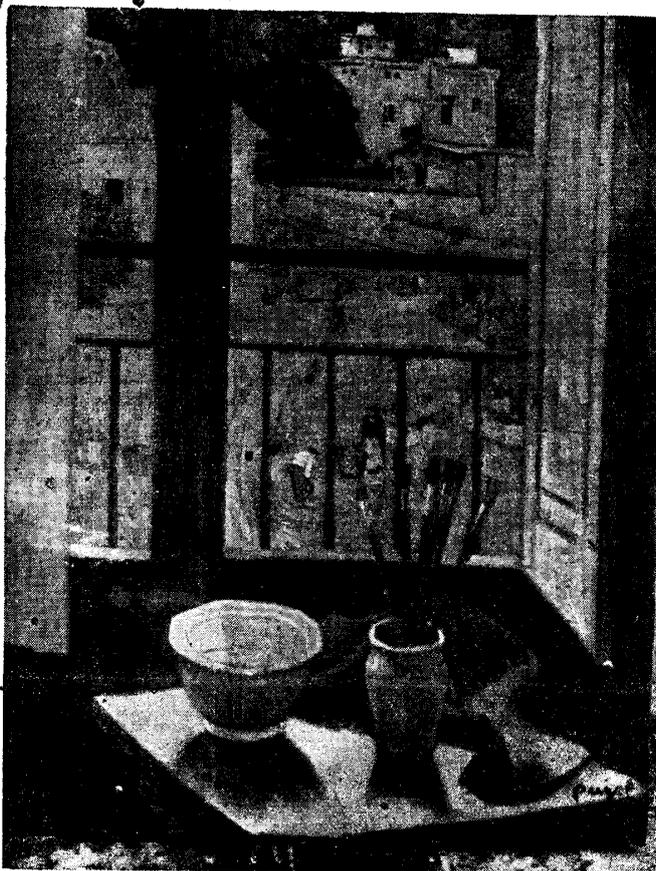
llecido a base de terciopelos verdes y granates e iluminado con técnica.

La exposición, que fue inaugurada la noche del 28 de octubre con asistencia de las primeras autoridades gerundenses, fue muy visitada y comentada con elogio al coincidir la prensa y la radio, así como la crítica, en afirmar que tal manifestación artística por parte de la Diputación había constituido la cooperación más valiosa al prestigio y dignificación de las tradicionales fiestas gerundenses de San Narciso.

Por diversas circunstancias no había sido convocado otro concurso, desde aquella fecha, hasta el presente año.

La actual Corporación consideró la necesidad de reanudar estas manifestaciones, que informan el espíritu de un pueblo de artistas y por acuerdo de 24 de mayo del corriente dispuso que se hicieran públicas las Bases del II Concurso provincial de Pintura y Escultura.

(Pasa a la pág. siguiente)



Magnífico óleo de Pujol, de Olot, que obtuvo un primer premio en el Concurso provincial de Pintura y Escultura del año 1952

(Foto SANS)