

EN BUENOS AIRES

NOTAS PORTEÑAS

(Crónica por correo aéreo de nuestro corresponsal)

TRIUNFO DE UNA ESCULTORA CATALANA

Como última expresión de la temporada de arte, que ya termina, surge el impacto certero y encomiable de la escultora catalana Carmen Raurich Saba, que expone en las Galerías «Peuser» veintidós obras suyas.

Su cincel fino y seguro —y hasta increíblemente audaz, puesto que la mayor parte de sus esculturas las talla directamente sin boceto ni dibujo— desbasta materiales de tan proteica variación y calidades como la piedra, el mármol, el alabastro y la madera, presentando, además, yesos, terracotas y broncees.

Carmen Raurich se trasladó con su familia a la Argentina hace tres años e instaló su estudio en la apartada y docta ciudad de Córdoba. Ajena a tendencias y a entevrosos de escuelas y de «ismos», aislada con su inspiración fértil y clásica, ha trabajado sin descanso en una bien lograda colección de esculturas y bajorrelieves en los que predominan los desnudos infantiles y femeninos, con lo que viene a continuar su obra anterior, ya elogiada y admirada en Barcelona.

Saludemos en Carmen Raurich Saba la tenacidad, el estudio y, sobre todo, su independencia y fidelidad a sus maestros y a las escuelas clásicas de escultura que guiaron sus primeros pasos artísticos en España. Nuestro embajador don José María Alfaro inauguró la exposición, en cuyo acto estuvieron presentes personalidades, críticos y una nutrida representación de coterráneos de la escultura.

UN PREMIO QUE ALBOROTA

El Premio Nobel otorgado a Boris Pasternak ha caído como una piedra en las aparentemente tranquilas aguas de la intelectualidad filocomunista internacional. Después de lo de Hungría, ha sido el error más de bulto que en este terreno de enfriar a devotos ha cometido Moscú. La influencia cambiante y arbitraria de la sensibilidad de los llamados intelectuales de avanzada, formada por pensadores, poetas, pintores y escritores cuyo «slogan» es el antiimperialismo y que son francamente, crudamente, antinorteamericanos, ha sido debilitada en su favor a Rusia por los ataques y ofensas morales inferidos al autor de «El doctor Zhivago». En estos medios intelectuales hispanoamericanos se dice ahora —se reconoce, mejor dicho— que la preponderancia y el mérito de un intelectual o artista solamente es reconocido en Rusia mientras concuerda con el Estado comunista, lo que equivale a la subordinación total y absoluta del creador intelectual con el Estado soviético. Se asegura que conocidos escritores comunistas como Jorge Amado en el Brasil y Pablo Neruda en Chile han roto con el partido a causa del trato dado a Pasternak. Otros escritores de izquierdas no comunistas, pero afines a Moscú, hacen objeto de duras críticas a los soviéticos por sus ataques y veladas amenazas o imposiciones al galardonado escritor.

El caso de Neruda, que en 1953 fué distinguido con el Premio Stalin por su fidelidad a los principios comunistas, es muy significativo. Jorge Amado, por su parte, ha declarado: «Lo ocurrido demuestra que elementos esquemáticos, sectarios y dogmáticos son los que dominan en la Unión Soviética».

En Ecuador el escritor que firma «Juan sin cielo», considerado como de izquierda avanzada, ha escrito: «Con el corazón oprimido de angustia hemos venido siguiendo el drama de Boris Pasternak, que es la suma del pavoroso drama de la tiranía de Moscú». También otro escritor brasileño, socialista, Joao Silveira, condena enérgicamente el caso y organismo de notorio color izquierdista, como el Congreso por la Libertad de la Cultura, ha elevado su protesta. Igual ha procedido la Asociación de Escritores de la Argentina. Finalmente periódicos como «La Nación», de Buenos Aires, de por sí reacios a meterse en los berenginales de estas polémicas, escribe, sin embargo, que lo ocurrido con Pasternak «es otra prueba de que la libertad de pensamiento es un crimen en la Unión Soviética».

SEÑORA QUE ES TODO UN CABALLERO

No faltan a la actualidad argentina ribetes de humor ni anécdotas de salnete. Pródigas las últimas semanas en serios y trascendentes acontecimientos políticos, surge, no obstante, de vez en cuando la nota chusca y risueña.

Con esa irreprimible inclinación que en la prosa periodística argentina hay hacia los eufemismos, los «duelos» o lances de honor son conocidos aquí como, «cuestiones caballerescas». El viejo código del marqués de Cabriñana sigue ganando batallas después de muerto el marqués y sepultados aquellos tiempos en que el honor era un código no escrito pero por todos respetado y acatado. Todavía la palabra caballero sigue siendo intraducible literalmente a otros idiomas, y continúa manteniendo su prestigio. Algunas veces se la cita o se la invoca por contraste, precisamente. Cuando en una confusa aglomeración de un tranvía, de la salida de un espectáculo o en la oscuridad anónima y cómplice de un cinematógrafo se escucha a una señora que enérgicamente grita o advierte: «¡Caballero!», es que precisamente quiere recordar esta condición a quien ha comenzado a dejar de serlo...

Estas divagaciones vienen a cuento de esa señora diputada de Mendoza que al considerarse agraviada por las expresiones de un colega del sexo opuesto, le manifestó que le plantearía una cuestión de honor y le enviaría los padrinos. No sabemos si el duelo tendrá lugar o no. Aunque siguiendo la tradición en la materia y según lo consignan los manuales clásicos, tendría que ser un padre, un hijo o un hermano quien asumiera la responsabilidad de batirse por esta señora diputada y lavar con ello la supuesta ofensa inferida. Pero la reacción nerviosa de esta señora nos la presenta como todo un caballero en los momentos, precisamente, en que la caballerosidad ha comenzado a declinar en todas partes. — Oriol de Montsant.

Mercedes Salisachs, en el Instituto Español de Londres

Londres, 29. (De nuestro redactor.) — Bajo el título de «Feminidad, feminismo y afeminamiento», la conocida novelista española Mercedes Salisachs de Juncadella acaba de pronunciar una brillante conferencia en el Instituto Español de Londres.

La ilustre conferenciante definió la feminidad como un sentimiento opuesto al feminismo, y definió el afeminamiento como una fofiería narcisista. Con palabra ágil y aguda atacó las formas de donjuanismo y criticó después las barreras que en algunos países se ponen a la ostentación de cargos académicos por las escritoras.

A la conferencia asistió una representación de la Embajada de España, diplomáticos Hispanoamericanos, intelectuales ingleses y numeroso público de la colonia española en esta ciudad, que premiaron con largos aplausos la brillante disertación de la ilustre novelista. — T. L. R.

La India difiere su reconocimiento del «gobierno argelino»

Nueva Delhi, 29. — La India ha decidido diferir su decisión sobre el posible reconocimiento del «Gobierno provisional argelino en el exilio», según ha manifestado en el Parlamento el primer ministro, Nehru.

El jefe del Gobierno indio dijo que la petición de reconocimiento procedía de El Cairo y que la India diferiría su acción porque el asunto no está maduro y no resulta aconsejable tomar esta decisión en la actual coyuntura. — EFE.

Protesta india ante la China roja

Nueva Delhi, 29. — La India hizo una protesta ante la China comunista por la circulación en aquel país de unos mapas en los que cierto territorio indio aparece formando parte del Estado chino. El primer ministro indio Nehru, ha dicho, en el Parlamento que los mapas en cuestión fueron dibujados hace varios años y que actualmente están siendo diseñados otros, en los que las líneas fronterizas aparecen correctamente señaladas. — EFE.

Nuevas ejecuciones en Hungría

Viena, 29. — Viajeros llegados a esta capital procedentes de Budapest, dicen que veinte «contrarrevolucionarios» han sido ejecutados en la capital húngara, en la segunda mitad de octubre. — EFE.

El príncipe Aki Hito residirá fuera del palacio imperial

Tokio, 29. — El príncipe heredero del Japón, Aki Hito, que contraerá matrimonio con la señorita Michiko, hija de un fabricante de harinas, no sólo romperá con la vieja tradición de su familia de casarse con miembros de familias nobles, sino que piensa construir una residencia para él y su mujer fuera del Palacio imperial, cosa que no tiene precedentes en la familia imperial japonesa.

Opina el príncipe que los hijos deben vi-

vir con sus padres y no separados de ellos, como es la tradición en los emperadores del Japón. El mismo fué separado de sus padres a la edad de tres años, siguiendo la tradición mencionada, pero, durante su vida, ha declarado repetidamente que pensaba romper con esta costumbre.

Se espera que el príncipe y la señorita Michiko contraigan matrimonio en la primavera o en el otoño próximo. Una vez que se haya formalizado el compromiso,

el emperador Hiro Hito concederá el gran Cordón de la Orden de la Preciosa Corona, la más alta distinción que existe en el Japón para las mujeres, a la señorita Michiko, y el príncipe regalará a su prometida «la Espada de la autodefensa».

Hasta el momento de la boda, la señorita Michiko recibirá «la educación considerada necesaria para una emperatriz», consistente en familiarizarse con las costumbres de la familia imperial. — EFE.

Calypso

no es un baile...



no es una ninfa mitológica...



es el nuevo perfume de

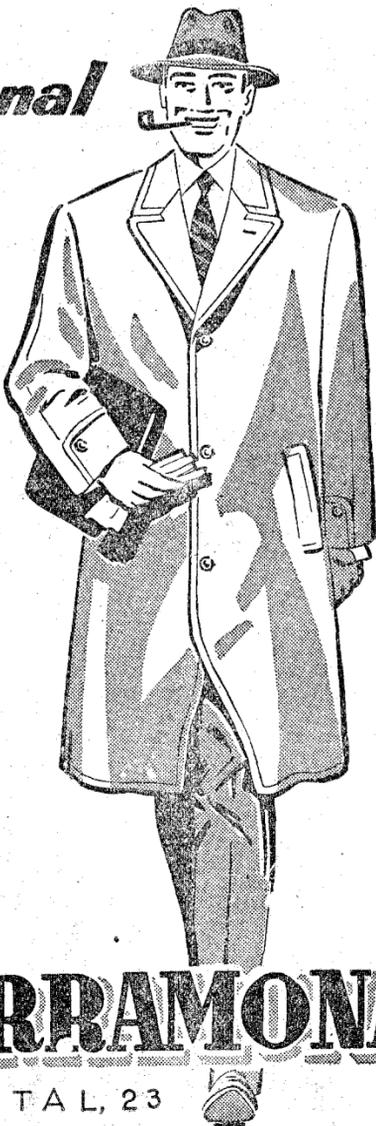


ROBERT PIGUET
PARIS

Un sensacional surtido

en prendas para caballero y niño, a los precios más limitados.

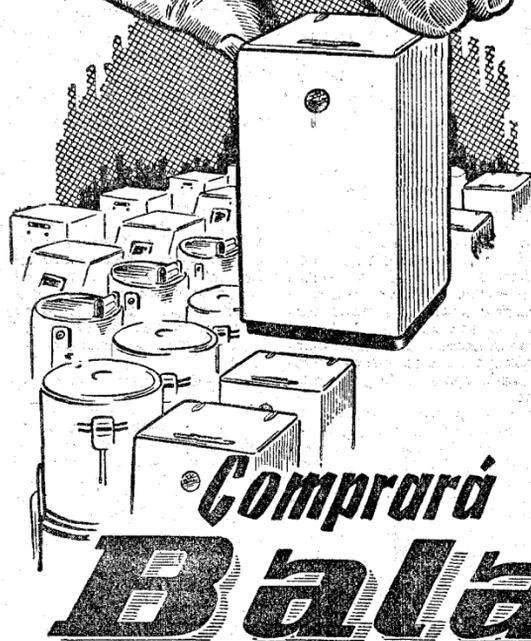
Trajes Americanas Gabanes Gabardinas Trincheras



RIPOLL

CASARRAMONA

HOSPITAL, 23



Comprará Balay

LA MAQUINA DE LAVAR QUE COMPRAN LAS PERSONAS "QUE ENTIENDEN" EL RIGUROSO CONTROL A QUE SON SOMETIDAS ASEGURA UN PERFECTO FUNCIONAMIENTO

(COMPRE BALAY... Y FELICITASE!)



AL COMPRAR... NO PIDA DESCUENTO EXIJA CALIDAD AL PRECIO JUSTO!

Si busca lo mejor...

