

El Fitag inunda de “vitalitat escènica”

J. CAMPS LINNELL - GIRONA

El Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona, el Fitag , va aixecar ahir el teló de la dinovena edició. El Teatre Municipal de Girona es va omplir de gom a gom per veure l'espectacle inaugural, Experiment autoficció, que ha dirigit la directora i actriu brasilera Carolina Correa. Es tracta d'una coproducció internacional de caràcter experimental basada en l'expressió corporal en què han participat tretze actors de l'Argentina, el Brasil, Catalunya, Colòmbia, Cuba, Israel, el Marroc i Portugal.

Abans de començar la funció, el director del festival, Martí Peraferrer, trencant com és habitual els protocols, va presentar la família Fitag als representants de les diferents institucions públiques presents i coparticipants del festival: la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga; el tercer tinent d'alcaldia i regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona, Carles Ribas, i el diputat de la Diputació de Girona Jordi Camps. Peraferrer va aprofitar el seu parlament per recordar que el Fitag no és un festival de premis ni competició, “sinó de convivència”.

Un discurs compartit per tots en les seves intervencions i que es va cloure amb els agraïments de la consellera tot destacant el caràcter referencial del Fitag, que “inunda de vitalitat escènica” Girona i els municipis coparticipants.

Per avui, dimecres, la intensitat de la programació puja i els espectadors podran triar entre nou propostes, de la Lectura poètica bilingüe, de Sol Solet (Casa de Cul-tura, 12 h), fins a Mi problema es tu problema, dels vitorians Imperfeccionismo Mágico (a les dotze la nit, al mateix escenari). El Grup Teatral Vidrerenc celebra també els seus cinquanta anys de trajectòria.

Font del document:

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1656566-el-fitag-inunda-de-vitalitat-escenica.html>