

Els museus han tancat, però continuen oberts a les pantalles. Aquesta setmana han desplegat tots els seus recursos per oferir visites virtuals i altres propostes en línia que mantinguin viu el contacte amb el públic. Així ho han fet el Museu Episcopal de Vic, el Museu del Ter de Manlleu, el Museu Etnogràfic de Ripoll i d'altres. Mentrestant, no es pot descuidar ni la vigilància ni el manteniment en condicions de les seves col·leccions.

## Museus a les pantalles

Els centres museístics d'Osona i el Ripollès despleguen recursos en línia per continuar 'oberts'

### Vic/Ripoll

#### Jordi Vilarrodà

“És una sensació molt estranya, un museu és tot l'any i cada dia”, explicava aquest divendres Carles Garcia, director del Museu del Ter de Manlleu, treballant des de casa seva. Com en els altres museus d'Osona i el Ripollès, les portes estan tancades des del passat divendres i el personal que pot fa tasques de teletreball. Però tots ells han multiplicat aquesta setmana l'activitat en les seves webs i xarxes, una forma de mantenir el contacte amb el públic mentre duri el confinament. El Museu Episcopal de Vic (MEV) –que també gestiona el Museu de l'Art de la Pell de Vic–, el Museu del Ter de Manlleu i el Museu Etnogràfic de Ripoll són tres exemples de com s'ha reorientat l'activitat, mentre les respectives col·leccions romanen en sales buides de públic.

Que els museus van més enllà de les seves parets és una idea que la majoria ja tenien assumida molt abans d'aquesta crisi. “Juguem amb un cert avantatge, perquè ja fa temps que vam fer una aposta digital”, explica Carme Comas, responsable de Difusió i Acció Cultural del Museu Episcopal de Vic (MEV). La primera funció d'un museu és conservar les col·leccions, i també fer recerca a partir d'elles, però la de divulgació és la següent en importància i les eines digitals “hi tenen un paper clau”. El MEV ha desplegat una àmplia oferta d'activitats amb l'etiqueta #elMEVaca-sa, que no només inclou la visita virtual a les sales, sinó continguts nous que es van creant cada dia, com el cicle virtual “La dona medieval, la gran desconeguda”. “Ho teníem preparat per les visites amb motiu del Dia de la Dona, i l'última ja no es va poder fer”, explica Comas. Tot allò que estava programat en activitat presencial s'ha reconvertit en virtual, com les activitats relacionades amb l'exposició “Nord & Sud”, amb peces d'art romànic de Noruega i Catalunya, que estava essent un èxit de públic. El MEV també forma part de plataformes virtuals



### Museu Episcopal de Vic

**Vic** Una de les propostes del MEV per a aquests dies és el cicle “La dona medieval”. Cada dia s'hi afegeix un comentari nou, escrit per la conservadora i historiadora de l'art Judit Verdaguer. Fins ara se n'han publicat sobre temes com la maternitat o

la dona com a imatge del mal. També està disponible l'*streaming* de la conferència “Reconstruir l'Europa medieval des de Noruega a Catalunya”, del conservador Marc Sureda, en relació amb l'exposició “Nord & Sud”. A la fotografia, Carme Comas, cap de Difusió i Acció Cultural.



### Museu del Ter de Manlleu

**Vic** A través del web i les xarxes del Museu es pot participar en la documentació de fotografies antigues, aportant dades sobre el lloc, la data i el context en què es van fer. També es pot accedir a continguts com per exemple el documental *Fer de música*, que inclou, entre d'altres, l'entrevista a Fina Dalmau, la primera dona que va ser música de cobla. A la fotografia, Carles Garcia.

de visita com Google Arts, que enregistra imatges dels grans museus internacionals amb la tecnologia de Google Street View, o Second Canvas, que permet veure obres concretes en alta definició. “No hi ha res que substitueixi la contemplació directa de l'obra, però això permet veure'n els detalls a fons”.

Si el MEV il·lustra més el cas d'un museu dedicat sobretot a l'art, un altre de diferent és el dels museus de contingut etnològic, que juguen amb altres cartes. Roser Vilardell, directora del Museu Etnogràfic de Ripoll, explica que s'han proposat “interactuar amb la gent” a través de totes les xarxes i



### Museu Etnogràfic de Ripoll

**Vic** La web del Museu Etnogràfic proposava aquest dissabte la recepta de les *torrades de partera*, recollida per la folklorista Núria Roquer al Ripollès a principis del segle XX. Aquesta setmana de confinament també han publicat una endevinalla de la mateixa procedència. “És un bon moment per descobrir el nostre patrimoni immaterial”, diu Roser Vilardell (a la fotografia).

de la web del Museu, perquè també hi ha gent que no són a les xarxes. “La pàgina web serà la nostra cara visible mentre duri aquesta situació”. Aquests dies han començat a tenir molt d'èxit, per exemple, els enigmes creats per Rosend Serra i Pagès, folklorista de principis del segle XX que va ser

un dels ideòlegs de la creació del museu.

El Museu del Ter desplega una amplíssima gamma de propostes, entre les quals destaca la de col·laborar des de casa en la identificació de fotografies antigues de Manlleu. Des de fa temps, porten a terme els tallers “Desvetllem la memòria”, en què grups de voluntaris contribueixen a identificar fotografies del fons del museu. Ara es fa virtualment, a partir d'imatges que es penjaven en el perfil de FB *Som de Manlleu*. Fins ara n'hi ha 829 de digitalitzades i 367 de documentades.

### Conservació i seguretat no es poden descuidar

**Vic** La major part del personal dels museus treballa aquests dies des de casa, però hi ha coses que no es poden descuidar: la vigilància –activa o passiva, segons el cas– i el manteniment de les condicions de conservació de les col·leccions. Al MEV, amb peces delicades que necessiten ambient de temperatura i humitat estables, es fa un control diari i es passen informes a tot l'equip. Al Museu del Ter, el que necessita un control periòdic és la turbina de producció d'electricitat que hi ha dins de Can Sanglas. Al Museu Etnogràfic de Ripoll, també l'equip es va alternant per fer controls. “I des de casa tenim reunions virtuals i preparem projectes de futur que hem de continuar quan tornem a obrir”, explica Roser Vilardell.

Altres museus també tenen propostes per gaudir des de casa. El Museu de l'Art de la Pell, amb una visita virtual a l'exposició “Pell de bosc”, de l'artista Dolors Puigdemont, que va quedar per inaugurar amb totes les peces ja instal·lades, o el Museu Arqueològic de l'Esquerda de Roda de Ter, amb una visita virtual a les sales o la possibilitat de jugar als jocs romans de l'exposició “Caput aut navis”.