

Nascut el 1974 a Terrassa. Crescut entre Terrassa i la Bisbal, visc i treballo a Girona. Vaig estudiar enginyeria industrial i arts gràfiques. De petit no m'interessaven el circ tradicional de carpa ni el de la tele, i mai he fet circ. Però em va enamorar el circ al carrer de la Bisbal. El premi Nacional de Cultura ens ha ajudat

“Fem circ perquè pretenem que la gent de la Bisbal sigui feliç”



Albert López Massanada, enginyer i directiu de la Fira del Circ de la Bisbal

INMA SAINZ DE BARANDA

Què suposa un premi Nacional de Cultura per a una ciutat com la Bisbal?

Ens ha ajudat molt ànicament perquè, amb la crisi, estàvem en un moment complicat i difícil en tots els àmbits de la cultura. Des del 1996, la Fira del Circ al Carrer parteix d'una associació sense ànim de lucre on tothom treballa per amor a l'art i que reinverteix tots els ingressos en dinamitzar la ciutat.

L'acta oficial del jurat els reconeix que han fet molta feina. Sí, perquè és una idea de l'any

1983, quan es va fer una jornada de circ i van venir grups i artistes com Els Comediants i Pep Bou. Va ser un moment espectacular i irreplicable que va marcar els joves de la meua generació. Per això, passats els anys, vam voler recuperar l'experiència. La Fira ha anat creixent i madurant amb nosaltres, que no som ni volem ser professionals ni programadors d'espectacles, encara que treballlem amb els mateixos mecanismes que els professionals.

Què en sabia, del món del circ, un enginyer com vostè? Res. De petit, no m'interessaven

els circs tradicionals de carpa ni els circs de la televisió. Tampoc mai no he fet cap número de circ, però l'any 1983 em va enamorar el circ al carrer i la seva capacitat de mobilització popular. Amb els anys, hem après molt, però jo només sóc un observador i un més dels organitzadors.

No li agradaven els circs amb animals?

No m'agraden les polèmiques, però penso que els animals han d'estar al seu lloc i que la seva funció no és fer espectacles de circ.

Com a observador, què li agrada més?

Els exercicis físics dels trapezistes i els malabarismes combinats amb l'humor, la poètica i l'estètica del circ.

Per què creu que també els han guardonat per la seva tasca solidària?

Perquè el circ té uns valors de formació, de col·laboració i de treball en equip que van lligats a les bases familiars i populars. Sempre hem aprofitat la Fira per donar cabuda a entitats sense ànims de lucre, com els pallassos de Xarop de Clown, que fan una tasca admirable als hospitals, o com el grup Trampolí de la Bisbal, for-

mat per persones amb discapacitats psíquiques. I també perquè hem creat una escola de circ que ha introduït activitats i assignatures vinculades al circ a les escoles i a l'institut.

Competeixen amb la Fira del Circ de Reus?

No competim i som totalment compatibles. La ciutat de Reus és el referent i l'aparador internacional del circ a Catalunya, i nosaltres ens adreçem a un públic més local, més popular i de totes les edats. Sempre hem apostat per les companyies catalanes amb alguns complements internacionals i de l'Estat espanyol, i vam ser els primers de la demarcació de Girona quan no es feia circ al carrer. Ara també es fa circ a Figueres, encara que és més de carpa. Nosaltres no competim amb ningú, només pretenem que la gent de la Bisbal sigui feliç i mantenir-nos fidels a l'esperit bisbalenc.

Què és l'esperit bisbalenc?

És un esperit de col·laboració ciutadana que es demostra amb un altíssim percentatge d'associacions culturals, cíviques i artístiques de tota mena, i amb una resposta bona i gran de la gent. Aquest esperit és el que ha convertit la Bisbal en una personalitat de referència a tot l'Empordà.

Què ha canviat a la Bisbal des que era un vailet?

El mateix que a totes les viles de Catalunya. Hem passat de jugar a les Gavarres i de fer vida al carrer a una estructura de vida més urbana. Però hem conservat les activitats i l'ànima de poble.

Abans es deia que un enginyer servia per a tot.

És una idea antiga, però encara vigent. Hi ha l'enginyeria més científica del dos i dos són quatre, i l'enginyeria que enfoca el món industrial d'una manera més creativa. Per mi, és una barreja de l'antic humanisme amb una bona base científica. Amb matisos, és una carrera que prepara per raonar, per buscar solucions i que permet ser creatiu i molt versàtil.

Què pensa quan veu el Circ du Soleil?

Que han donat molt de prestigi al circ i l'han situat com una opció cultural d'alt nivell. Han modernitzat el circ i li han donat una nova vida passant el classicisme pel sedàs del segle XXI. Són uns artistes tan grans, que semblen d'un altre món.

JOAQUIM ROGLAN

Publiqui els seus anuncis a La Vanguardia Girona

www.lavanguardia.com

LA VANGUARDIA
som com som

Informació i contractació:

Tel. 972 41 69 38
publipresgi@publipressmedia.com
Ctra. Barcelona 12-14. 4º 3ª

PUBLI PRESS MEDIA
grupoGodó