

La Mirona, obligada a limitar el so per un veí

La gota ha fet vessar el got. Després del concert multitudinari de Berri Txarrak, que va omplir dissabte La Mirona [<http://www.lamirona.cat/>] amb més de 1.800 persones, els responsables de la sala han publicat un comunicat per donar explicacions a les múltiples queixes que han rebut pel so “defectuós”. La nota, publicada a les xarxes socials [<http://www.facebook.com/SalalaMirona/>], deixa clar que els programadors de La Mirona han hagut de suportar una gran pressió i no només ara, arran de l’última allau de queixes –“un infern”, com ho ha qualificat el seu gerent, Xavi Fortuny, en declaracions al diari–, sinó que aquest problema ja fa mesos que s’arrossega. “Hem cregut convenient donar explicacions, per respecte al públic, dels motius pel quals fa temps que la qualitat del so no és l’adient per a una sala de concerts”, diu el comunicat, que, més endavant, indica que tot ve arran de la denúncia que un veí d’un habitatge pròxim, situat dins del polígon industrial, davant mateix de La Mirona, ha comportat que l’Ajuntament –que n’és el propietari– hagi pres recentment la decisió de requerir als que la gestionen que limitin els equips de so per sota “del que és acceptable per a una sala de concerts” que va ser concebuda fa més de disset anys. “És difícil entendre com una sala que es va concebre per no generar problemes als veïns, situada en un polígon al límit territorial de Salt, que ha aconseguit esdevenir un referent com a sala de concerts, estigui en aquesta situació, per l’existència d’un habitatge dins un polígon industrial”, segons destaca el comunicat.

Xavi Fortuny explica que han estat callats suportant les constants queixes de públic i músics en espera de trobar una solució que no acaba d’arribar. Qualifica la situació de “lamentable i insostenible”, perquè tenen por que aquestes limitacions de decibels a l’interior mateix de la sala creïn una falsa brama de la mala qualitat del so de La Mirona i espantin els músics a l’hora de venir a tocar-hi. “Al final no voldran venir perquè es pensen que tenim un mal equipament, quan no és aquesta la raó”, hi afegeix. Els decibels s’han reduït a 100, però si hi ha més públic es necessita apujar-lo lleugerament, a uns 103 o fins i tot als 105, als quals arriben sales com ara Razzmatazz de Barcelona, situada en ple centre urbà de la ciutat”, segons remarca.

Fortuny, que agraeix el molt suport rebut per multitud de missatges de persones “que ara entenen què passava”, poc després d’anunciar aquesta justificació –centenars només a Facebook–, recalca que no volen ni molt menys crear polèmiques: “Només és un comunicat, ni tan sols ens hem volgut dirigir a la premsa directament.” Es remet al comunicat en el sentit que el que desitgen és que “tot aquest enrenou es pugui solucionar com més aviat millor i que el perjudici que està afectant el públic, els mateixos artistes i, per descomptat, la sala sigui tan breu com es pugui”.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 02-04-2019, Pàgina 47

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1581828-la-mirona-obligada-a-limitar-el-so-per-un-vei.html>