

Sobren les paraules

El grup madrileny de rock instrumental Toundra presenta avui a La Mirona el seu cinquè disc, 'Vortex', gravat com bona part de la seva obra a Sant Feliu de Guíxols

Treballen habitualment als Ultramarinos Costa Brava i han tocat dos cops a Sant Feliu

Després de quatre discos titulats amb ordinals, I (2008), II (2010), III (2012) i IV (2015), el quartet madrileny de rock instrumental Toundra [<http://www.toundra.es>] va decidir anomenar Vortex el seu cinquè disc, publicat l'any passat. Aquesta seqüència de títols recorda alguna cosa... "Sí, Led Zeppelin. És una banda que ens agrada a tots quatre. A més, Vortex és el nom d'una sala alemanya on hem tocat sis o set vegades i on sempre ens han tractat molt bé, i amb aquest títol fem un homenatge a tota la gent que ens ha ajudat en els nostres deu anys de carrera. De fet, el títol de Houses of the Holy, el cinquè disc de Led Zeppelin, també feia referència a les sales de concerts. I en aquesta vida no es pot ser més que Led Zeppelin en res de res." Ho explica Esteban Girón, guitarrista asturià de la banda madrilenya de rock instrumental Toundra, que aquesta nit presentarà Vortex a La Mirona [<http://www.lamirona.cat/index.php/component/content/article/60-concert/257-toundra?Itemid=383>] de Salt (22 h, 15 i 20 euros), amb els barcelonins Ànteros com a teloners. Serà un dels últims concerts de Toundra a la península abans de portar a terme, al febrer, una intensa gira europea que inclourà 25 concerts en un mes, viatjant per França, el Regne Unit, Bèlgica, Alemanya, Holanda, Suïssa, Àustria i Itàlia. Sí, també tornaran al Vortex de Siegen.

Vortex, el disc, es va gravar en bona part, com gairebé tota la discografia de Toundra, a l'estudi Ultramarinos Costa Brava, que dirigeix Santi Garcia a Sant Feliu de Guíxols, i el disc va ser masteritzat pel seu germà, Víctor Garcia. "Soc molt fan dels germans Garcia", diu Girón amb entusiasme. "A més, sempre que gravem a Sant Feliu, aprofito per quedar-m'hi uns dies: estic convençut que si passes un mes a l'any a Sant Feliu guanyes en esperança de vida." En el disc també hi ha col·laborat el ganxo –així li diu Girón– Marc Clos, bateria molt versàtil que tant pot tocar hardcore amb No More Lies com música antiga amb Jordi Savall. Toundra també ha tocat en un parell d'ocasions a Sant Feliu de Guíxols, com recorda bé Girón, amb dates incloses: el 2009 al Sant Feliu Fest i el 2014 a la sala TZVR.

Tot i que la seva música s'ha intentat definir amb etiquetes com ara metal progressiu, postrock o posthardcore, ells eviten les classificacions: "La vida ja t'encasella prou, i l'encasellament és una estratègia per manipular les nostres vides a través del consum. Nosaltres podem tocar tant en una casa okupa com a l'Auditori de Barcelona, i de fet ho hem fet en festivals tan diferents com ara el Sonorama, el Resurrection Fest i el Primavera Sound. A més, el fet de no tenir lletres, que podria haver estat una de les nostres debilitats, s'ha acabat convertint en una fortalesa: ens poden escoltar igual a Oslo que a Girona", diu el guitarrista, que no ha tocat mai a La Mirona, però coneix la sala: la va visitar com a pipa o roadie d'un altre grup que va tocar al Black Music Festival.

Entre els seus projectes de futur immediat, hi ha un concert en un cinema madrileny on, el 8 de maig, Toundra posarà música en directe al clàssic del cinema mut El gabinete del Dr. Caligari. "És un primer pas per començar a compondre bandes sonores més endavant."

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 12-01-2019, Pàgina 39

Font del document: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1534662-sobren-les-paraules.html>