

CASTELLÓ D'EMPÚRIES · CULTURA &amp; SOCIETAT

# Jack Gou troba en el fotoperiodisme una via per deixar testimoni d'un moment històric

► El fotògraf, que fa cinc anys que viu a Castelló, cobreix quasi tots els actes vinculats amb el procés d'autodeterminació

CRISTINA VILÀ CASTELLÓ

■ Quan Jack Gou (la Bisbal d'Empordà, 1953) va participar el 29 de setembre del 2017 en la manifestació d'estudiants a Girona a favor del referèndum d'autodeterminació, no sabia que allò li obriria les portes al món del fotoperiodisme i, alhora, a viure un any ple d'emocions. Sense buscar-ho, va passar a dedicar-se plenament a cobrir un munt d'actes vinculats al procés, entre ells Brussel·les o la presó de Puig de les Basses, i a deixar-ne testimoni amb les seves imatges. Unes fotografies, i també vídeos, que es van poder veure temps enrere a La Cate de Figueres i que, més endavant, potser s'exposaran a França i en algun altre espai de la comarca.

«Jo volia fer alguna cosa diferent», explica Gou. Les seves imatges són en blanc i negre, però conserven parts en color amb la voluntat de traspuar l'emoció del moment viscut. El fotògraf, que col·labora activament amb Omnium Cultural, l'ANC i els CDR, se sent totalment lliure de cobrir qualsevol acte, tot i que el fotoperiodisme en si no li interessa massa. «El tema del procés et permet fer fotografies o vídeos on es veu la gent il·lusionada», comenta Gou, que no té cap dubte que vivim «moments històrics». Tots aquests treballs els penja al seu web [jackgou.cat](http://jackgou.cat). Gou reconeix que «hi ha hagut moments que m'han saltat les llàgrimes». Després de l'1-O, però, va decidir «fer un reset» i parlar un temps tot i això la seva voluntat és anar fent.

## Els orígens de la passió

Fa tretze anys que Jack Gou viu a l'Empordà i en fa cinc, a Castelló d'Empúries. La passió per la fotografia li va néixer ja de petit, potser heretada del seu pare, a qui també

li agradava. Com en molts casos, va trobar una màquina antiga de fotografier per casa, una Ajax. Més tard ja es va comprar una Yashica-Mat, «que es mirava per dalt» amb format 6x6 i tot manual. «La primera seriosa va ser una Nikon i sempre més hi he treballat», explica Gou qui, a diferència del seu pare, ell sí que es va prendre aquest art més seriosament, formant-se de forma autodidacta, malgrat que mai la va tenir com a ofici principal. Ho va compaginar amb la feina en un banc. La fotografia, però, la va adaptar a les seves altres aficions, sobretot les esportives, com

ara la vela, que el va dur a treballar per revistes nàutiques ja desaparegudes cobrint regates. També va fer reportatges de viatges. Més tard, va entrar en el camp de l'arquitectura i l'interiorisme. Eren els temps de les Olimpíades de Barcelona i l'Expo de Sevilla que ell recorda «com una bogeria».

Jack Gou busca capturar amb la fotografia l'emoció de cada moment; per ell són temps «històrics»



JACK GOU