

CULTURA LA BISBAL D'EMPORDÀ - 4 desembre 2017 2.00 h

CULTURA

El Terracotta homenatja l'obrador dels Vilà Clara

- El museu de la Bisbal inaugurarà el pròxim dia 17 de desembre un exposició retrospectiva d'aquest taller fundat el 1950
- El treball tant del pare com del fill conjuga ofici i creativitat



Josep Vilà Clara, fundador de la nissaga de ceramistes bisbalencs, decorant plat amb punxó, en una fotografia feta pel seu fill Foto: JOSEP VILÀ-CLARA GARRIGA.

E.V - LA BISBAL D'EMPORDÀ

La nova exposició temporal del Terracotta Museu de Bisbal retrà homenatge a l'obrador dels Vilà Clara, una família de ceramistes que ha connectat la dignitat i la humilitat del bon ofici dels seus orígens artesans amb la creativitat

artística i l'experimentació de la darrera generació. *De Vilà Clara a Vilà-Clara. Família de ceramistes*, l'exposició de caràcter retrospectiu que es presentarà el pròxim 17 de desembre al Terracotta, se centra en l'obra de dues personalitats indestriables de la història de la ceràmica moderna a la Bisbal: Josep Vilà Clara (Palamós, 1910-la Bisbal, 1989) i Josep Vilà-Clara Garriga (la Bisbal, 1937), pare i fill, que encarnen, des de formes de treball singulars, una mateixa exigència en la professió i una cura inusual, enmig dels dominis dels procediments industrials, per respectar el treball manual, el tacte i l'atenció personalitzada a cada peça.

El taller dels Vilà Clara va ser fundat l'any 1950 pel pare, que havia començat produint rajoles i vaixelles en un entresòl prestat per una fàbrica de producció industrial de material ceràmic a una edat força inusual, quan ja tenia gairebé quaranta anys. El seu contacte tardà amb el món de la ceràmica, i de manera totalment autodidacta, no va impedir-li aprofundir en l'ofici amb una extraordinària inquietud i enginy per assimilar les tècniques i els procediments que li resultaven més suggeridors o convenients per transmetre a les peces el seu gust estètic. De fet, tenia una bona base: de ben jove, ja se li havia despertat l'interès pel dibuix, i va arribar a ser professor de l'Escola de Belles Arts de la Bisbal. Aquesta disciplina explica la seva predilecció pels elements decoratius que caracteritzen el seu treball, que alternava amb la investigació constant de la terrissa popular per renovar-la i transmetre-hi categoria artística. Els organitzadors de l'exposició consideren que "el seu principal mèrit és haver estat capaç de convertir-se, sense un coneixement heretat, comptant només amb la seva pròpia creativitat, domini del dibuix i esperit de recerca, en un consumat ceramista, responsable d'introduir en la ceràmica tradicional nous elements de forma i color amb resultats de gran categoria".

El seu fill, Josep Vilà-Clara Garriga, actual director artístic de l'obra, va ingressar en el negoci familiar als setze anys, un cop après l'ofici amb els vells terrissers del poble, i va incorporar-hi un tractament més agosarat i contemporani que l'ha acostat també a l'escultura. A diferència del seu progenitor, en les seves recerques s'ha

concentrat més en la qualitat dels materials que en els recursos decoratius, amb detallisme i paciència. Aquest afany d'exploració li ha permès obtenir resultats sorprenents, d'acabats impecables, ja sigui dins una línia que frega l'abstracció com amb un plantejament quasi surrealista dels motius gràfics que insereix en la peça. L'exposició de reconeixement a aquest obrador importantíssim en la història de la Bisbal estarà oberta fins al 8 d'abril del 2018.

**NOTÍCIES
DE ...**

📍 **Palamós**

**PUBLICAT
A**

**El Punt
Avui.
Comarques
Gironines**

04-12-2017,
Pàgina 38