

Niño de Elche: “L’Animal a l’Esquena és un espai molt necessari i quixotesc”

El ‘cantaor’ heterodox tanca demà al Teatre de Salt la gira de ‘7 lunas’, el seu espectacle compartit amb la ballarina i coreògrafa María Muñoz, de Mal Pelo



María Muñoz i Niño de Elche, en una escena de ‘7 lunas’ Foto: LUIS CASTILLA.

És significatiu que María Muñoz i Francisco Contreras, Niño de Elche, es coneguessin en el cicle Flamenc Empíric del Mercat de les Flors. D’aquella primera improvisació en comú entre la ballarina i coreògrafa de Mal Pelo i el cantaor més inclassificable van néixer “una gran connexió” i altres improvisacions, que van donar com a resultat 7 lunas, un espectacle que es va gestar en bona part a L’Animal a l’Esquena [<http://www.lanimal.org/>], el centre d’operacions que té Mal Pelo a Celrà, i que demà tancarà el seu periple pels escenaris amb una última representació al Teatre de Salt (18 h, 16 i 26 euros), dins de Temporada Alta [<http://www.temporada-alta.net/ca/programacio/695-7-lunas.html>].

“L’Animal a l’Esquena és un espai molt necessari i un projecte quixotesc”, diu Niño de Elche, un cantaor que ja ha demostrat de sobres que li agrada experimentar amb altres llenguatges creatius i dinamitar fronteres i etiquetes que “sempre queden petites, per desgràcia”. Sempre ha qüestionat que el cantaor tradicional no tingui “consciència física ni corporal”: vestit sovint de negre, no es mou de la cadira i tota la seva expressivitat es concentra en la veu, la cara i, com a molt, les mans o els peus, per marcar el ritme. “Els costa molt trencar amb aquestes convencions”, diu aquesta artista interessat per la performance i altres recursos escènics. A 7 lunas no queda clar sí balla, però sí que es mou –i canta i toca la guitarra (elèctrica)– en una interacció constant amb Muñoz, en la qual no falta una bona dosi d’humor absurd. “A l’espectacle no hi ha una narrativa convencional. És una trobada entre dos éssers, a priori, molt diferents, que intenten comunicar-se en un espai força neutre. En un moment en què tot està tan codificat, un plantejament tan senzill que no intenta explicar res més que la relació entre dues persones, a través de la música i el moviment, pot arribar a ser més polític que una proposta amb un discurs més explícit”, afirma Niño de Elche, un creador “força actiu a Twitter” i que sempre ha entès l’art com una forma de compromís. “El pensament crític és molt important, sobretot en una societat en què algunes idees alternatives fan perdre el sentit comú de molta gent”, diu. I anuncia un nou disc per al març, entre altres projectes.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 11-11-2017 Pàgina 37

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1279653-nino-de-elche-l-animat-a-l-esquena-es-un-espai-molt-necessari-i-quixotesc.html>