

Un llibre recull els 20 anys de retrats de Rita Martorell

De Punset a Garzón, l'artista de la Garrotxa reuneix en un volum els rostres que ha pintat de famosos i reconegudes personalitats al llarg de la seva carrera pictòrica

El primer retrat que va fer Rita Martorell (Zuric, 1971) d'un personatge públic va ser d'Eduard Punset, divulgador científic i exministre europeu amic de la família. "A més de l'admiració que sentia per ell, em va portar a crear una obra molt sincera, que es va convertir en l'origen de la meua llarga sèrie de retrats de rostres públics realitzats durant aquests vint anys." Des d'aleshores, l'artista garrotxina no ha parat de fer retrats a personatges cèlebres en els seus àmbits respectius. Una galeria de famosos en què destaquen noms com Joan Amèric, Sergi Belbel, Gunilla von Bismark, Arcadi Calzada, Miquel Calçada, Marc Colomer, Josep Antoni Duran i Lleida, Samuel Eto'o, Marta Ferrussola, Michel Houellebecq, Sergi Mateu, Abel Matutes, Fernando Morán, Joaquim Nadal, Baltasar Porcel, Pilar Rahola, Pau Riba, Manuel Vicent i Baltasar Garzón, aquest últim rostre pintat sobre la toga de jutge. Ara, l'artista recopila en un llibre, titulat Rita Martorell. Retratista de l'ànima 1996-2016, bona part d'aquests retrats.

Martorell, amb una àmplia i variada trajectòria artística, no és únicament retratista. Tanmateix, considera aquest gènere "un exercici personal", "És una forma innata de representar l'ésser humà des del meu punt de vista, amb la finalitat d'interpretar la seva actitud o el seu pensament, que tant m'inquieta. M'agrada extreure la profunditat d'una mirada o el gest més subtil d'un rostre."

Remarca Martorell que no afronta els retrats de qualsevol manera: entrevista el retratat prèviament i tots posen per a ella en viu. Reconeix que considera la mirada quelcom distintiu i per això, a l'hora de començar a retratar, parteix d'aquí. Amb tot, també troba que les mans poden tenir molta simbologia i que la seva posició pot condicionar una actitud. D'aquesta manera l'artista tracta de captar alguna cosa íntima de cada persona, sigui una mirada, algun tret de la seva personalitat, l'estat d'ànim... qualsevol detall que ella capta i reflecteix en el quadre, establint així un segell distintiu i característic que s'ha convertit en un tret d'identitat seu. "A través dels traços i el color intento desvelar tot el que em pot transmetre una persona", explica. Assegura que no ha rebut "influències determinades" en la seva manera de crear els retrats, però, malgrat això, se l'ha catalogat sovint com a expressionista i fauvista.

El llibre, que inclou textos d'algun dels retratats, es ven a les llibreries Drac d'Olot, i Geli i 22 de Girona.

Artista des dels 21 anysDes de la seva primera exposició individual a Barcelona el 1992, amb només 21 anys, Rita Martorell ha recorregut galeries d'art i museus de diversos països. Ha exposat obres al Cervantes de Tel Aviv, el Museu Kampa de la República Txeca, el Parlament Europeu d'Estrasburg, la Fundació Mudima de Milà, l'IVAM de València, la Col·lecció d'Art del Bundestag, el Museu Modern de Bogotà i el Museu d'Art Contemporani de Fortaleza, al Brasil.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 07-12-2016 Pàgina 24

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/1028652-un-llibre-recull-els-20-anys-de-retrats-de-rita-marto>

rell.html?cca=1&piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui