

“El més entenedor és el teatre”

El teatre per entendre millor cada part del conflicte. Per ajudar, també, a relativitzar el punt de vista propi. Mitleid (Compassió) és el darrer muntatge en clau de semidocumental que procura donar veu a les ONG que treballen a favor dels refugiats. Europa, tan acollidora històricament, s'ha posat una cuirassa que dificulta el pas dels ciutadans que fugen de les guerres i la misèria. Molts europeus senten un desengany per aquella organització supraestatal. Però, en canvi, els refugiats continuen somiant-la. Milo Rau considera que cal entendre aquesta crisi de manera global, “com també ho és l'economia”.

Pel director, el teatre és l'eina més eficaç per “fer-se més entenedor”: comprendre què pensa i com pateix l'altre perquè té l'empatia del públic envers els personatges. El muntatge s'estrenarà aquest divendres (21 hores) al Teatre de Salt i es presenta com l'estrena estatal.

És erroni, continua dient Rau, pensar que el terrorisme només es produeix a Europa. Tot i que els mitjans de comunicació aborden molt més àmpliament un atemptat al cor d'Europa, el nombre de víctimes és molt més elevat en els seus països d'origen. I és per això que aquests refugiats comprenen que cal venir a Europa on, en situacions normals, es respecta la llibertat i hi ha molta més possibilitat de progressar socialment.

El director ha construït un muntatge a partir de les declaracions de diversos responsables d'ONG que estan treballant en primera línia d'acció i que no paren de qüestionar els límits del compromís, la compassió i també l'humanisme.

Publicat a:

- El Punt Avui. Comarques Gironines 25-10-2016 Pàgina 47
- El Punt Avui. Barcelona 25-10-2016 Pàgina 35
- El Punt Avui. Camp i Ebre 25-10-2016 Pàgina 35
- El Punt Avui. Lleida 25-10-2016 Pàgina 35
- El Punt Avui. Maresme 25-10-2016 Pàgina 35
- El Punt Avui. Catalunya Central 25-10-2016 Pàgina 35

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1015507-lel-mes-entenedor-es-el-teatrer.html>