

Estopa contra els elements



Els germans Muñoz, José i David, dimarts al Festival de Porta Ferrada de Sant Feliu de Guixols
Foto: XAVIER CASALS.

Els germans Muñoz van imposar la seva simpatia i sentit del ritme per a un variat repertori d'estils

Durant tot el dia la meteorologia amenaçava el concert a l'aire lliure dels Estopa dins el Festival de Porta Ferrada. Alguns anunciaven que un xàfec cauria cap a les deu de la nit, uns altres que no pararia de ploure en tota la vetllada. El cert és que poc abans de les vuit va caure una bona tempesta i el perill d'anul·lar el concert es va fer més que evident. I la cita no era sobrer perquè els Estopa havien esgotat les tres mil entrades, i l'expectativa era tan alta com el dia de Manolo García, on l'Espai Port també va ser ple de gom a gom. A les deu, però, la cosa aguantava, tot i que el

plugim no cessava de caure sobre els assistents, puntuals a un concert convocat a quarts d'onze. L'organització ho va preveure amb uns impermeables, que van convertir els espectadors en una mena de preservatius gegants. La fórmula va funcionar perquè ens van protegir de la pluja i del vent intermitents durant les més de dues hores que va durar el concert.

Els dos percussionistes de la banda, Angi Bao i Luis Dulzaides, van fer una intro abans que David i José Muñoz, els germans Estopa, sortissin d'una rentadora, que ja havien utilitzat en xous anteriors. Després d'agrair al déu de la pluja que respectés el concert, i alternant-se amb les guitarres excelses de Juan Maya i Ludovico Vagnone, els germans Muñoz van imposar la seva simpatia i sentit del ritme per a tot un repertori de rumbes catalanes, reggae i ska, un xic de rap, balades i boleros.

L'allau de rimes falses contenen la saviesa casolana de les seves cançons i el públic fascinat les va corejar des del primer moment, encomanant-se immediatament de les seves bromes, de la simplicitat tàcita que els acosta a tota mena de públics, des de la gent de barriada d'extraradi, que reivindiquen, fins a joves universitaris i batxillers.

El jovent els va empènyer, tot i que el grup ja té els seus galons de veterans –es van fundar el 1998–. I ho va fer des de temes antics del seu repertori com del nou disc, Rumba a lo desconocido, del qual van interpretar pràcticament tots els temes de la trentena que van cantar, ben acompanyats per una banda, on a més dels esmentats hi havia els teclats de Nacho Lesko i el baix d'Antonio Ramos.

Al meridià de l'actuació, els germans Muñoz van afinar les guitarres i van tocar tots sols quatre o cinc temes com en els seus primers anys, quan actuaven per centres cívics o animaven els bars. El plantejament no difereix gaire perquè l'èxit no ha devorat la seva essència popular. Els de Cornellà són fidels als seus principis ideològics i estètics, no es van estar de col·locar un parell de banderilles al PP, reivindicar els Chichos, recuperar La raja de tu falda i acabar amb Como Camarón.

El concert havia acabat coincidint amb el final aparent de la pluja, però quan anant a l'hotel em vaig alliberar de l'impermeable, va tornar a ploure. Tots xops, però amb bones vibracions.

Publicat a:

- El Punt Avui. Comarques Gironines 11-08-2016 Pàgina 46
- El Punt Avui. Barcelona 11-08-2016 Pàgina 30
- El Punt Avui. Camp i Ebre 11-08-2016 Pàgina 30
- El Punt Avui. Lleida 11-08-2016 Pàgina 30
- El Punt Avui. Maresme 11-08-2016 Pàgina 30
- El Punt Avui. Catalunya Central 11-08-2016 Pàgina 30

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/994957-estopa-contra-els-elements.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui