

Rock sense pantalles

El denominador comú dels quatre grups que van passar divendres per La Mirona en el marc del festival In-Somni [<http://www.in-somni.info/>] és el rock directe amb un gran protagonisme de les guitarres. Van encetar la nit The Saur, un jove trio barceloní que practica un rock de garatge efervescent i que ve de tocar al Primavera Sound. Els segons a pujar a l'escenari van ser Bullitt. El retorn dels guixolencs és, sens dubte, una de les millors notícies de l'indie català del 2016. Barrejant sensibilitat pop i actitud punk, el grup va interpretar un grapat de cançons del seu últim treball, el rodó Sparks (2015), sense oblidar peces d'altres discos, com la indispensable Lucky o Love or die.

Immersos en la gira europea de presentació de Santa Rosa (2016), Capsula van desplegar en poc més d'una hora el seu univers sonor, que parteix del rock'n'roll i s'expandeix pel surf, el postpunk, el rock dur i la psicodèlia. El tercet argentí –que fa anys que viu al País Basc– va repassar el seu repertori, que combina peces en castellà i en anglès. A mig concert, l'histriònic i hiperactiu Martín Guevara, cantant i guitarrista, va animar el públic a acostar-se a l'escenari i a deixar-se anar. “Segurament, som l'última generació que no ho veiem tot a través d'una pantalla, que encara ens podem tocar”, va reflexionar abans de reprendre l'actuació. Capsula va oferir un directe enèrgic, trepidant, fruit de la gran compenetració entre Guevara, la baixista Coni Duchess i el bateria Ignacio Guantxe.

Els encarregats de posar el punt final van ser els gironins Slavedown, que van descarregar el seu heavy rocós amb aromes del metal del sud dels Estats Units.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 12-06-2016 Pàgina 29

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/976130-rock-sense-pantalles.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui