

El ball més amagat

El Sismògraf, que arrenca avui a Olot, pretén visualitzar les companyies de dansa fent accions insòlites com inspirar-se en una sala de ball buida o dins d'un bosc



Un instant de l'assaig d'Edén Club' que uneix la dansa de Senza Tempo i la música de Llibera, que s'estrena al Sismògraf Foto: GALBANY.

Olot aprofita la natura per fer més atractiu el seu cartell. El Sismògraf del 2016 busca la connexió de la salut i la dansa per aconseguir que els programadors trenquin la por a aquesta disciplina i s'atreveixin a incloure-la en les seves programacions. El festival, que des de l'any passat té el segell d'estratègic per al desenvolupament de la dansa al país, alterna les actuacions més convencionals (com la recuperació de Siena, de La Veronal) amb altres formats molt més reduïts que permetin posar-los a prova. Com l'experiència de ballar en un bosc (l'espectador no sap on els traslladaran) o d'inspirar-se en una sala de ball buida, com

aquest Edén Club que signen Inés Boza (Senza Tempo) i Giulia Valle (Llibera). Són només alguns exemples d'un festival que enguany amplia la seva activitat, derivant-la, fins i tot, més enllà d'aquest cap de setmana (a través de les rèpliques, que ja van començar abans de Setmana Santa).

Des d'avui
i fins diumenge,
el sector de la dansa es troba
al festival estratègic, a Olot

L'any passat, la directora del festival, Tena Busquets, va voler desconstruir en petites escenes els Capricis de la companyia Mudances; ara també aspira que puguin interessar a teatres petits els fragments de Siena site. Tot i això, també s'aposta perquè els escenaris de gran format els vulguin programar en el seu format original. Molts ballarins catalans viuen amb perplexitat el fet que se'ls contracti més fora de Catalunya que a casa i el Sismògraf procura corregir aquesta tendència. Per fer pròxima la dansa, es mantenen un bon grapat d'espectacles al carrer (tenen molta potència les accions de diumenge al matí al parc Nou) així com la invitació a Camut Band (Entre peus i mans) que signin un muntatge de claqué amb percussió o que s'incorpori una coreografia de natació sincronitzada a càrrec de l'associació esportiva Sincro Mataró (dissabte a la tarda al Club Natació Olot).

Noms propis del festival són, a part de La Veronal, Kònic Thtr (Hypernatural), Erre que Erre (Reset); Ada Vilaró (Públic 24h, que ja ha representat a Escena Poblenou, TNT i Fira Mediterrània), Lali Ayguadé (De camino al otro), Joan Català amb Àlex Pachón (You will fall again), Ernesto Collado (Si sabes lo que hay), Albert Quesada (UnDosTresUnDos) i els de Zig Zag Danza (Aupapá, amb una peça per a nadons que ja es va veure en el Festival Més Petit de Tots). Pere Faura repeteix com a impulsor de Grua, un microfestival d'idees que, si públic i programadors beneeixen, esdevindrà creació en pocs mesos. El que està amagat pretén ensenyar-se a Olot.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 31-03-2016 Pàgina 50

- El Punt Avui. Barcelona 31-03-2016 Pàgina 38
- El Punt Avui. Camp i Ebre 31-03-2016 Pàgina 38
- El Punt Avui. Lleida 31-03-2016 Pàgina 38
- El Punt Avui. Maresme 31-03-2016 Pàgina 38
- El Punt Avui. Catalunya Central 31-03-2016 Pàgina 38

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/954034-el-ball-mes-amagat.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui