

Divinas: “A l'escenari fem de tot, a més de seduir el públic”

El trio artístic porta al Teatre de Salt 'Enchanté!', que reviu els cabarets burlescs amb música, cant, dansa i humor



Les tres Divinas, en un imatge promocional d' 'Enchanté!'

Divinas, el trio format per Carla Móra, Irene Ruiz i Marta Móra, fa anys que puguen als escenaris amb un clar objectiu artístic: la retroseucció. D'una banda, evocant la seva passió per la música i l'estètica d'èpoques passades a través d'espectacles musicals teatralitzats basats en la música de la primera meitat del segle XX. De l'altra, seduint el públic. Ara tornen als escenaris amb Enchanté!, una obra que reprenen amb força i que porta l'aval de l'èxit de crítica i públic.

Enchanté! remet a la música que s'escoltava el 1940, en aquella vella Europa sumida en plena Segona Guerra Mundial. S'inspira més concretament en l'ambient dels cabarets burlescs i el glamur

decadent que tant freqüentaven els bohemis, artistes, intel·lectuals i membres de la resistència francesa. En aquest context, les tres components de Divinas, acompanyades per un pianista i un clarinetista, interpreten els clàssics de l'època (Edith Piaf, Josephine Baker, Marlene Dietrich...) i ballen claqué, tangos, cancan i ballet clàssic. “Hi ha de tot i fem de tot –asseguren–, fins i tot fem sàtira, política i ho vestim tot amb molt humor i un toc de seducció”, remarquen.

“És l'espectacle que més ens fa vibrar”, declara Irene Ruiz. “Podem gaudir dels tres rols que dominem més i que ens permeten expandir-nos, com són cantar, ballar i interpretar, tot alhora”, hi afegeixen Carla i Marta Móra. I per què el cabaret? “Doncs perquè és un gènere que sol ressorgir en moments de crisi i perquè amb els mínims elements l'actor treu a reluir el màxim. A més, permet criticar la realitat i tenir un contacte més directe amb l'espectador”, contesten. Per exemple, tal com avancen, hi ha un moment de l'espectacle en què encarnen i ridiculitzen alts dirigents nazis (Hitler, Himmler i Goebbels) i escenifiquen situacions grotesques mentre reinterpreten cançons i coreografies d'aquella època.

Després dels espectacles Sing! Sing! Sing! i Chocolat! –centrats en el swing i la música americana negra–, amb aquesta obra, dirigida per Martí Torras, canvien radicalment de període històric i estil artístic; per aquest motiu expliquen que es van documentar de l'època, a més de visionar films referencials com Cabaret, Àngel blau i El gran dictador, i escoltar temes que reinterpreten a escena. “Ens va fascinar molt aquell món en què els artistes col·laboraven amb la resistència. Molts es van exiliar a França a causa de la persecució a què el règim nazi va sotmetre els artistes i altres, com que alternaven amb les altes esferes, podien passar informació als aliats”, recorden entusiasmades.

Després de Salt, fan sis setmanes de temporada a la Sala Muntaner de Barcelona, del 6 d'abril al 15 de maig.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 18-03-2016 Pàgina 19

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/950807-divinas-la-lescenari-fem-de-tot-a-mes-de-seduir-el-publicr.html>