

L'altra cara de la quina

El joc el va encarregar el rei francès Lluís IV al final del primer mil·lenni per recaptar impostos

Un diumenge el casino de Llagostera cedeix les seves instal·lacions perquè s'hi celebri una quina solidària

Després de l'escudella de Nadal, dels canelons o del capó farcit, unes horettes a la quina arrodoneixen les festes per a molts catalans. És l'epíleg perfecte dels dinars pantagruèlics amb què celebren l'arribada del Messies o el solstici d'hivern, segons el pensament de cadascun.

Els orígens del joc més popular d'aquestes festes té a veure amb l'esforç de l'estat per recaptar fons dels seus súbdits sense que aquests es revoltessin. Va ser el rei francès Lluís IV, asseguren les cròniques, quan el primer mil·lenni tocava a la fi, qui va encarregar a dos aventurers italians que s'inventessin alguna cosa per aconseguir fons per a la corona.

Ha plogut molt des d'aquell temps, i als estats se'ls han ocorregut maneres més sofisticades i coercitives per munyir el personal. Tot i això, aquell joc primitiu va fer fortuna i s'ha mantingut viu a moltes comarques catalanes, en algunes del País Valencià, a la Catalunya del Nord i a la regió belga de Valònia.

L'èxit de la quina, precursor del bingo actual, depèn en bona part de la gràcia del canari o el lloro, un especialista que va cantant el números donant a cada un algun atribut propi de la zona, tot i que hi ha unes pautes generals que es mantenen. Els més vells de cada lloc asseguren que els canaris han perdut bona part de la gràcia que tenien els antics, que la cosa s'ha convertit en massa rutinari. No serem nosaltres qui els portarà la contra.

Si bé ja no compleixen la funció recaptadora que tenien originalment per a l'estat, les quines s'han convertit en una font d'ingressos imprescindible per a una gran quantitat d'associacions sense ànim de lucre que sobreviuen com poden per dur a terme les seves activitats. Des de clubs esportius de tota mena fins a ONG, aquests dies de Nadal representen una entrada de diners importants, que ho serà més en un futur immediat arran de la intenció del Ministeri d'Hisenda d'obligar totes les entitats a facturar a la Seguretat Social per qualsevol sou, per petit que sigui, i de gravar amb un 25% les activitats que no estiguin exemptes segons els estatuts. Va néixer com un impost i tornarà a ser vital perquè les entitats no desapareguin per culpa dels impostos.

En Janot i en KissimaEl 13 de desembre, al casino de Llagostera hi va passar un fet que estava fora del que és habitual. Un blanc i un negre, en Janot Carbonell, actor, director i professor de teatre, i en Kissima Sillah, immigrant d'origen gambià, units per un projecte de cooperació internacional impulsat per Llagostera Solidària, s'havien trobat formant una parella lingüística i van acabar com a parella de fet interpretant l'obra Remenant els boscos de nit van ser el lloros d'una vetllada especial, en què els lots estaven subvencionats per les botigues de la vila i els assistents sabien que la recaptació aniria, tota íntegra, a projectes com ara la construcció d'un centre sanitari a Dinguiri, un poble situat en una de les zones més desfavorides de Gàmbia, les noves aules de l'escola de Sao, al Senegal, o per crear beques alimentàries destinades als joves de les comunitats més pobres de San Nicolás de Oriente, a Nicaragua. L'entitat, que té clar que la cooperació i la solidaritat també són necessàries a casa nostra, vol destinar la resta al servei d'assessorament i suport als immigrants, que atén més de seixanta casos mensuals, a la botiga Dinkiraa, on es venen productes de comerç just i les cosidores del projecte Nuari

ofereixen complements i vestits dissenyats amb teles africanes, i manté la col·laboració amb la Cooperativa Idària, impulsora de diversos serveis i sobretot del Carbó de l'Ardenya i les Gavarres, una marca consolidada, reconeguda, que manté vida pròpia.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 25-12-2015 Pàgina 4

Font del document: <http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/927854-laltra-cara-de-la-quina.html>