

La Fira del Pessebre d'Olot rep una gran afluència de visitants

La Mostra de Pessebres s'allargarà fins al proper 10 de gener i inclourà una taula rodona



La Fira del Pessebre d'Olot rep una gran afluència de visitants

OLOT | XAVIER VALERI

Entre sis i nou mil persones van visitar la Fira del Pessebre d'Olot entre els dies 5 i 7 de desembre. El dia 8, ahir, encara esta per comptabilitzar, però els carrers van estar plens al matí i la tarda. La dada la va donar el president de l'Agrupació de Pessebres d'Olot, Miquel Serrat.

Va assegurar que les millors figures i elements per fer un bon pessebre es troben a Olot. «En el món del pessebrisme el que no trobin a Olot no ho trobaran enlloc», va afirmar. Segons ell, hi ha gent que arriba a Olot amb una fotografia del pessebre, perquè els pessebristes olotins li expliquin quina figura hi queda més bé.

De persones que van visitar la Fira del Pessebre n'hi havia de totes les procedències. Serrat en va situar a Finlàndia i a Reus. Entre els visitants n'hi havia amb intenció de buscar la figura precisa i necessària per culminar el pessebre de qualitat que té al menjador de casa. «També n'hi han que han vigut a Olot i s'han trobat amb la fira», va assenyalar.

Ahir al matí, a més de pessebristes hi havia gent que passejava i molts avis i pares que acompanyaven menors a comprar figures i accessoris per al pessebre.

Mostra de Pessebres

Si bé la Fira del Pessebre es va acabar ahir, l'Olot temps de Nadal continua, i amb ell la Mostra de Pessebres que s'allarga fins al 10 de gener. Es tracta d'una de les exhibicions de pessebres més importants dels Països Catalans. Les causes són una tradició que es remunta a la presència de l'escultor Ramon Amadeu (1745-1821) a Olot i que va tenir un reforç sense precedents amb el desenvolupament de la indústria de la imatgeria religiosa a la ciutat a partir del 1880 i amb molta força entre els anys 40 i 60 del segle passat.

Sobre la situació actual del pessebrisme olotí, Miquel Serrat va explicar: «El prototipus de pintor de l'escola d'Olot s'està acabant» . Es tracta del pintor de figures format a la bicentenaria escola de belles arts de la ciutat i consolidat a través de tota una vida dedicada a la pintura d'imatges religioses en algun dels tallers de sants de la ciutat. Serrat va indicar que els successors són els alumnes de l'Escola d'Expressió Plàstica, els de l'Escola d'Art i Superior de Disseny i els que es puguin formar a través de l'agrupació de pessebristes.

Sobre el que ha de fer l'artista pessebrista del futur, Serrat va explicar: «En aquests dies, vàrem fer una taula rodona amb la Federació catalana i el que es va dir va ser optat per deixar el pessebre en els moments actuals». És a dir, combinar els moments bíblics amb l'actualitat.

A Olot -segons el seu criteri- fer el canvi és més fàcil, perquè fan el pessebre de la pagesia. Es tracta, segons ell, d'una organització, on els és més fàcil incorporar elements moderns. També va indicar la tendència envers el pessebre de l'avèrnoles. Es tracta d'un sistema que és més senzill que el diorama, perquè està muntat al damunt d'una superfície plana.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/comarques/2015/12/09/fira-del-pessebre-dolot-rep/756940.html?utm_source=rss