

'El rey del Gurugú', un drama humà vist per un gos

Ferran Joanmiquel (Cos a Cos) i David Martínez (La Nave Va) s'alien per denunciar la situació dels immigrants subsaharians, en una obra que s'estrenarà dissabte a Celrà

El dramaturg i director Ferran Joanmiquel i l'actor David Martínez han sumat els seus dos respectius projectes de teatre social, Cos a Cos i La Nave Va, per produir l'obra El rey del Gurugú, que s'estrenarà dissabte al teatre de l'Ateneu de Celrà [<http://ateneu.celra.cat/>] (19 i 21 h, 6 i 9 euros). El rey del Gurugú és un monòleg en què Martínez és Marley, un gos rodamón adoptat per l'Abdul, un dels immigrants subsaharians que malviuen en un dels campaments del mont Gurugú, a prop de Melilla, esperant el moment de saltar la tanca i entrar a Europa. Marley descobrirà que l'han adoptat per avisar dels atacs de la policia marroquina, i se sentirà útil. El rey del Gurugú vol mostrar, d'una manera atípica –tant per la veu triada, un gos, com per un espai escènic on el públic envolta l'actor i es converteix en un grup d'immigrants nouvinguts que escolten en Marley– “una realitat molt dura que s'ha de denunciar”. I per què un gos? Ho explica Joanmiquel: “Quan m'estava documentant, em va cridar molt l'atenció que tinguessin gossos als campaments per alertar-los de la policia marroquina, que és molt cruel –la Guàrdia Civil no és gaire millor, que consti–, i d'altra banda jo sentia que la meva experiència era molt llunyana de la d'un immigrant subsaharià i em costava posar-me en la seva pell, així que la mirada d'un gos m'oferia una perspectiva, diguem-ne, més poètica. L'obra té també moments de comicitat, i sóc conscient que el tema és molt dur, però intento fugir del sentimentalisme.”

Aquest és un text escrit en castellà, per tres raons, segons el seu autor: “Jo escric normalment en català, però em venia de gust provar altres llengües, que podrien ser també l'anglès o el francès, si les dominés prou. A més, pensava que era adient fer-ho en castellà per la proximitat dels fets amb Melilla, i també voldríem que l'obra no es quedés aquí i voltés per les Espanyes”, diu Joanmiquel, que ha trobat en el murcià David Martínez l'actor ideal, també perquè té el castellà com a llengua materna. El prestigiós fotoperiodista Samuel Aranda [<http://www.samuelaranda.net/>] ha assessorat amb el seu coneixement dels campaments del Gurugú (“el lloc més dur on ha estat mai”) aquest projecte escènic que intenta finançar-se a través de Verkami [<http://www.verkami.com/projects/13135-el-rey-del-gurugu>] i que també ha rebut una beca Kreas de l'Ajuntament de Girona.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 05-11-2015 Pàgina 18

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/911880-lel-rey-del-gurugu-un-drama-huma-vist-per-un-gos.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui