

# GRAN TEATRO ESPAÑOL

MANANA, NOCHE, 10'45  
SENSACIONAL ACONTECIMIENTO



## Adiós a Barcelona de CARMEN de LIRIO

Presentando el maravilloso espectáculo compuesto por  
GANJOU BROTHERS and JUANITA

MANOLITO DIAZ LES BINGSTERS  
RAFAELITO RUIZ DULCE MARIA  
«Ballet» EMMA MALERAS LUCKY SISTERS  
TOMMY DAVIS - MANUEL DE MOZOS - EDUARDO GADEA

### MONTECARLO y NIZA. - «El capitán Veneno» y «Paris de medianoche»

La industria cinematográfica española tiene, indudablemente, una serie de problemas que alteran y entorpecen su normal desenvolvimiento. Y ello hace que justifiquemos muchas veces, aunque no podamos explicárnoslos completamente, sutiles secretos que escapan a la normal comprensión.

Y viene el preámbulo a cuenta del estreno, casi de tapadillo, de una producción española tan elogiable como «El capitán Veneno», presentada en el Montecarlo en un ómnibus de una producción francesa de mediano calado que no resiste la comparación con la nacional, siendo ésta, por otra parte, completamente digna de ser exhibida en local de estreno sin acompañamiento de clase alguna.

«El capitán Veneno», obra muy interesante de nuestra literatura más que por su valor intrínseco por cuanto se sale de la línea de producción alborotada, no es la primera vez que se vierte al celuloide habiendo registrado recientemente el paso por nuestras pantallas de una realización mejicana sobre tal obra que pone de manifiesto la diferencia esencial con que se comprenden nuestros valores espirituales en uno y otro lado del Atlántico. La versión que nos ocupa ha sido realizada por Marquina con una elegancia artística realmente fuera de lo habitual. Fernández Flórez ha trazado los diálogos con garbo y profundidad, efectuando una cuidada traducción al siglo actual. Y Fernando Fernán Gómez ha conseguido, en un papel muy fácil para un actor de sus condiciones, un éxito más que añadir a la larga lista de triunfos que lleva cosechando.

Conviene señalar también que Sarita Montiel logra en «El capitán Veneno» una interpretación mucho más humana y completa de su personaje que las que hasta ahora le habíamos visto, sin que ello tenga como contrapartida el que el papel que le ha sido encomendado cuadre más a sus circunstancias personales que los que an-

teriormente le habían caído en suerte, por lo que cabe suponer que Sara ha llegado a una madurez artística que uniéndose a su madurez estética en estos momentos, le abre amplios caminos para conseguir el éxito grande que ella merece.

En conjunto, y para no extenderme en demasía, vuelvo a afirmar que no acabo de comprender los motivos de estrenar «El capitán Veneno» en Barcelona con una guardia de «corps» que no da su talla y con el débil ambiente que suele acompañar a los estrenos en esta época de «bache» con que las salas aguardan a que lleguen el frío y los veraneantes.

Estrenóse también «Paris de medianoche», producción francesa realizada con evidente corrección técnica sobre una trama políctica vulgar y adocenada que resulta un tanto espesa en virtud del deficiente doblaje de que ha sido objeto. En ella Louis Jouvet se nos muestra el buen actor de siempre y la dirección es discreta, destacando algún encuadro realmente acertado por su consonancia con el desarrollo del tema.—J. F. VILA SAN-JUAN

**ASTORIA CRISTINA**  
«LA PELICULA DEL DIA»

**MAURICE CHEVALIER**  
**MI MENDA**  
MA POMME

Esta noche, a las 10'30, sólo en  
ASTORIA  
proyección de la VERSION ORIGINAL en obsequio a la distinguida  
COLONIA FRANCESA  
y público en general, en sesión numerada.  
Despacho anticipado

### NOTICIARIO

«La venganza del corsario»,  
film de amor y aventuras

Se proyecta en las pantallas de los cines Fantasio y Paris «La venganza del corsario», el último film que interpretó María Montez, y precisamente en unión de su marido, el galán Jean-Pierre Aumont. «La venganza del corsario», producción de Athena Cinematográfica, distribuida por Cifesa, es una manrranda de aventuras que se encadenan en escenas de vibrante acción, en línea paralela con la anécdota amorosa, tema principal del argumento.

«La venganza del corsario», film dirigido por Primo Zeglio, tiene la espectacularidad de las grandes películas de aventuras y la finura y emotividad de las más deliciosas comedias de amor.

Habiendo descubierto en «Recuerdas» y «Encadenados» las facultades de la actriz que reunía Ingrid Bergman, Alfred Hitchcock, decidió confiarle nuevamente un importante papel en su última producción en tecnicolor «Atormentada». Todo en esta película—decorados, vestuario, iluminación, fotografía e incluso el propio argumento—están hábilmente combinados para lucimiento y realce del talento de Ingrid Bergman, quien justifica plenamente la confianza depositada en ella, mediante una interpretación inolvidable, que supera las mejores actuaciones de su carrera artística. Dignas de esta actuación son las de Joseph Cotten y Michael Wilding.

### Exito de la temporada de vacaciones en el Cine Savoy

Ha constituido un acierto la modalidad de vacaciones en este local. Cada día es mayor el número de espectadores que acuden a disfrutar de una temperatura ideal, a la vez que de un programa insuperable. Esta semana y en todas las sesiones se exhibe la película «Camarada X», por Clark Gable y Hedy Lamarr. Además, se proyecta un dibujo Walt Disney, otro de Popeye, una cómica por Laurel y Hardy, y los rigurosos estrenos «Imágenes» y «NODO A-B».

**FANTASIO - PARIS**  
¡ACCION! ¡AVENTURAS!  
¡AMOR!

en un film que cautiva a todos los públicos

**MARIA MONTEZ**  
JEAN PIERRE AUMONT  
MILLY VITALI  
ROBERTO HERRERO  
CARLO GELI

**Venganza del Corsario**  
DIRECTOR: PRIMO ZEGLIO

Amó ardorosamente e impuso la justicia con impresionante arrojo

«Mi Menda», en versión original  
En una sesión especial dedicada a la colonia francesa y público en general, hoy noche ofrecerá el Cine Astoria la versión original de «Mi Menda», la extraordinaria comedia cómica de Maurice Chevalier, que con tanto éxito viene proyectando en versión doblada, el citado Cine y el Cristina.

La destacada personalidad artística de Chevalier resalta vigorosamente en la versión original, ya que los doblajes, por buenos que sean, no pueden captar los matices peculiares del artista, mayormente tratándose de actores como éste. En cuanto al diálogo, es obvio decir que la versión francesa conserva la frescura y pureza del original.

Una huida en desbandada que dejaba atrás cariños y hogares

**ROSTRO AL MAR**

Adaptación de MONTAUDO  
Cenit  
TAMBERLANI  
BOFARULL  
BURIANO  
DIRECTOR: CARLOS SERRANO DE GILA

### Guia del radioescucha

Programas para hoy

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.** — 13'15, Secciones de «La blanca doble», de Guerrero. 13'40, Ritmo en bognine. 14, «Barcelona habla a Madrid». 14'05, «Onda». 14'15, Gong. 14'45, Romanzas de zarzuela. 15'20, Alocución de «Arbós y Asturias». de Villa. 15'40, «La Arlesiana», suite de Bizet. 18, «Concerto en re mayor para violín y orquesta», de Brahms. 19'40, Canciones de Andalucía. 20, «Géllou», ballet de Adán. 20'40, Ritmos de Sudamérica. 21, Ventarai abierto. 21'15, «Tzar Sultán», suite de Fimski-Korsakow. 21'45, Orquesta de conciertos Columbia. 22'15, Banda sonora. 22'45, Audición de la ópera «Didó y Encano», de Purcell. 23'30, la orquesta en la ópera. 0'40, Solistas instrumentales.

**RADIO BARCELONA.** — 7'30, Santo Rosario para el hogar y para los enfermos. 8'20, «La cesta de la compra». 12'25, Secciones de la zarzuela «La rumbosa». 13, Oberturas de Suppe. 13'20, Coral gallega «Rosalia de Castro». 13'40, Poupourri de la ópera «La viuda alegre», de Lehár. 14'25, Servicio financiero. 14'45, Instrumentos de pulso y púa: Orquesta ibérica de Madrid. 15'45, Programas escolares de Radio Barcelona. 16'15, Sardanias, del maestro Joaquín Serra. 16'45, «Los Payasos», de Leóncauallo. 19, «Consultorio para la mujer». 19'40, Tondallas. 20'40, Radio deportes. 21'30, Fantasias radiofónicas. 22'15, Secciones de la comedia musical «Devuélvame mi señora». 2'45, Teatro de EAJ-I. Radiación de la comedia de Pedro Muñoz Seca: «La venganza de don Mendo». 0'15, El poema sinfónico «Los preludios», de Liszt. 0'35, «Scherzo caprichoso», de Dvorak.

**RADIO ESPAÑA.** — 1208, «Radio Fémina». 13'15, Crónica musical. 13'50, Bandas españolas. 14'10, Música variada. 15, «Café de la tarde». 16, Revista «La media naranja». 18, Tangos argentinos. 18'15, «Vulgarizaciones científicas». 18'25, «Muerte y transfiguración», de Ricardo Strauss. 19, Les compagnons de la chanson. 19'45, Voces italianas. 20, «Suite núm. 1 de Fuer Cym». 20'30, «Cascabel». 20'50, Información deportiva. 21'10, Intermedio selecto. 21'25, Variedades. 21'45, Conjuntos vocales. 22'30, Cancionero francés. 22'50, La suite «Blach, Brown and Beige», de Duke Ellington. 23'05, La zarzuela «Katuskas», de Sorozábal. 23'45, «Sinfonía núm. 3», de T. Rieger. «Concierto núm. 3 en sol bemol mayor», para piano y orquesta, de Brahms. **RADIO MIRAMAR.** — 2'30, Consultorio femenino. de Sorozábal. 2, Orquesta Mantovani. 23'15, Eduardo Brño. 23'30, Virtuosos del acordeón. 23'45, De España a Portugal. 0'15, Distintos valses.

### Reportes de LA VANGUARDIA

## Rememoración verdagueriana en Folgarolas

Un nutrido grupo de barceloneses, artistas y admiradores del inmortal mosén Jacinto Verdaguier se trasladó a Folgarolas donde, con motivo del cincuenta aniversario de la muerte del más excelso y predilecto de sus hijos, le dedicaron diversos actos conmemorativos. Todo era poco para el inmortal autor de «La Atlántida» y de miles y miles de bellas estrofas dedicadas a Barcelona, al Canigó, a la gloriosa gesta de Colón, sin olvidar, entre otras, las tiernas y dulces armonías de «Flores del Calvario» y «Eucarísticas», resumen de su vida las primeras y testamento sacerdotal las últimas.

Tal producción, sublime y sencilla a la vez, le coloca entre los astros de primera magnitud.

### COMO PRENDIO LA POESIA EN EL ALMA DE VERDAGUER

En el vigoroso ambiente campero de Folgarolas vió las primeras luces Verdaguier, en humilde cuna, que no fué obstáculo para que, al correr del tiempo, fuese orgullo de España y ornato y prestigio de la literatura. La infancia de «Cinteta», tan distinta a sus días de lucha, respira placidez como la tierra que le vió nacer. De ahí que los primeros años de su vida sean delicia de candorosa simpatía y desenfadada espontaneidad. Vehemente, sencillo, generoso y resuelto, con un corazón en el que hubieran libado las más golosas abejas, alegre e ingenuo, acudía con puntual entusiasmo a la escuela rural, cuyo viejo maestro, que no sabía prescindir de la leal rectitud de su honrada conciencia, le quería entrañablemente.

El prudente y austero ejemplo del maestro tuvo notable influencia en la formación de aquel humilde alumno, querido, además, de sus compañeros de estudio y de sus camaradas de trabajo en el campo; ya que, para atender a sus necesidades, no le cupo más remedio que tomar el azadón, cuyo mango, en los momentos de descanso trocaba por el de la pluma o lápiz, con los cuales nos legó esa inmensidad de bellezas y armonías propias de su numen extraordinario.

Estando un día con su amadísima madre en la plazoleta de la ermita de Nuestra Señora la Virgen de Demunt, no muy distante de Folgarolas, oyó Verdaguier cantar a un gaitero, Gustó sobremanera el verso, al extremo de quedar como extático y con emoción impropia de sus años. Esto y los cantos populares de aquella tierra, que su madre entonaba algunas veces, fueron, según él mismo cuenta, sus primeros alimentos literarios. Realmente, con toda su parvedad, fueron lo suficiente para poner en juego el inmenso

caudal de su maravillosa fantasía, que despertó con prodigios verdaderamente insospechados. ¿Cómo, de no haber sido así, hubiera podido escribir su pasmoso poema «La Atlántida» sin haber salido de la plana de Vich ni haber visto más agua que la que soltaban las nubes los días de lluvia o la que copiosamente caía de su frente ante las rudas tareas del campo, en los calurosos días estivales?

### DESARROLLO Y FORMACION DEL POETA

Cumplidos once años, empezó Verdaguier sus estudios, carente de medios para sufragarlos. De ahí que sintiendo en su alma verdadera vocación sacerdotal, se empleara como mozo de labranza en la masía de «Can Tona», donde, además de su trabajo, daba lecciones a los chiquillos de la casa. Tampoco disminuyeron sus traviesas iniciativas, puestas de manifiesto en su cotidiano ir y venir de Vich, cuyos cinco kilómetros recorría a pie. Ello le permitió organizar con sus compañeros alguna que otra pedrea o diablura, propia del ambiente y de la edad, en que lo único que no cuenta es la reflexión. Pero como además era un línce para escribir, sus compañeros le admiraban y querían. Su fertilidad y destreza en la composición poética le granjearon múltiples simpatías y hasta cierta tolerancia por parte de los dueños donde trabajaba.

Deleita la narración que de su juventud él mismo hace, cuya voluntad inquebrantable le inducía a aprovechar hasta los momentos de la siesta. Entregado a sus estudios o a su Musa, en lucha constante con la pesadez de sus párpados, que pugnaban por cerrarse, y con la fatigosa labor estival, Verdaguier estudiaba o escribía. Y no sólo en la siesta, si que también noches enteras pasadas sobre las cuartillas. «Con la pluma en la mano derecha y la izquierda acodada en la mesa».

Así fué, en su adolescente juventud, aquel que, según un ilustre literato, creció como la rosa del pastor, en un rincón de montaña, sin jardinero que cultivase aquella inteligencia extraordinaria que había de traspasar, por su peregrina fantasía, las fronteras del orbe civilizado. El inmarcesible galardón que mereció el inmortal y glorioso mosén Jacinto Verdaguier, sin duda se lo habrá otorgado ya la Virgen y su divino Hijo, tan peregrinamente ensalzados por el genial poeta, como lo ha glorificado ahora su pueblecito natal, con motivo del cincuentenario de su óbito. Por eso nos hemos limitado a relatar, sucintamente, los días del celebrado vate, que mayor relación tuvieron con la honrosa tierra que le vió nacer.

Ana NADAL DE SANJUAN

## Ecos de Sociedad

### ENLACE OBREGON-SOTOMAYOR

En San Sebastián se ha celebrado la boda de la señorita Cristina Martínez de Irujo y Artazcoz, hija del duque de Sotomayor, con don Mauricio Obregón y Andreu, cuyo finado padre pertenecía a distinguida familia colombiana y cuya madre, la distinguida dama barcelonesa doña Madrona Andreu y Miralles, casó después, en segundas nupcias, con Mr. Max Klein, director de la Cámara de Comercio Norteamericana de Barcelona.

Tuvo efecto la ceremonia religiosa en la capilla de la finca «Arbaleinea», residencia del padre de la novia, con asistencia de numerosos invitados pertenecientes a conocidas familias de diversas partes de España.

La señorita de Sotomayor lucía traenupcial de encaje blanco, que realizaba su fina silueta.

Fueron padrinos el padre de la novia y la madre del novio; y testigos, por parte de la desposada, sus hermanos el marqués de Casa Irujo y don Luis y don Javier Martínez de Irujo; su hermano político el conde de Mieres; el marqués de los Arcos, el conde del Valle y don José-Luis Gaytán de Ayala; y por parte del contrayente, el marqués de Rovira de Santa Clotilde; el embajador de los Estados Unidos de la América del Norte en Madrid; don Efraín Casas Manrique; y los doctores don José y don Juan Andreu Miralles, tios carnales del novio.

Después de la boda fueron obsequiados los invitados en el parque de la finca y más tarde el nuevo matrimonio marchó de viaje a Francia, desde donde se trasladará a Colombia, donde el señor Obregón ocupa un alto cargo en la Aeronáutica Civil de aquel país.

### NATALICIOS

El secretario provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Jorge Vila Fradera, y su joven y distinguida esposa, doña María Luisa Regard de Vila, han visto alegrado su hogar con el nacimiento de una preciosa niña, su segunda hija, que recibirá con las aguas bautismales el

nombre de María Luisa. A las muchas felicitaciones que reciben los venturosos padres que con tan extensas simpatías cuentan en nuestra sociedad, añadimos la nuestra, muy cordial y sincera.

—La joven dama Nuria Maluquer Barceló de Mir, esposa del doctor don Francisco Mir Vidal-Ribas, ha dado a luz felizmente una hermosa niña, su primera hija, que será bautizada con el nombre de Nuria, como el de su madre.

Con motivo del feliz natalicio reciben muchas felicitaciones los señores de Mir-Maluquer y sus padres, don Francisco Mir Pujol y señora (Feliciano Vidal-Ribas Güell) y don Alberto Maluquer, secretario general del Club de Fútbol Barcelona y doña Dolores Barceló de Maluquer.

### VIAJE

De su viaje por Alemania y Alpes austríacos han regresado los señores de Moga-Gómez Gannaud. Ella celebra su onomástica, mañana, jueves, fiesta de Santa Rosalía.

### EL VERANEO

De Cadás de Malavella se ha trasladado a su castillo de Millás (Gerona), don Domingo de Gomar y de Veciana, con su esposa, doña Emgracia Fatjó de Gomar.

—Ejecutaba una excursión por la Costa Brava don Luis Escobar y Kirkpatrick. —En Felanitx (Mallorca), se encuentran por breve temporada don Gabriel Moragas y de Montis, su esposa (Adela López Cadiach) y su hijo Augusto.

Bebiendo, besando, fumando, ROJO INMOVIX, siendo graso brillante, no mancha

Jabón líquido BLANCAFLORE nació para los pequeños y conquistó a los mayores.

L. Franco compra trajes. P. dom. T. 236720

CASA PACO compro trajes. Tel. 22-32-61

EDREDONES Y COLCHAS. Reforma y confec. BASSOLS. Tallers, 21. T. 21-09-24

CALZADOS FINOS. Campo, Playa y Vestir. «VIENA». Muntaner, 242

El mejor regalo una BATA seda MADOFA

Reparaciones rápidas en  
**CARROGERIAS CAPELLA**  
BUENOS AIRES, 16

PIDA EL NUEVO COLOR  
**ROJO-DORADO**  
DE  
**INMOVIX**  
Y LOS LAPICES PERFILADORES

**TIVOLI**  
CONTINUA EN PLENO EXITO

**LOLA FLORES**  
Estrella de SIERRA MORENA  
RUBEN ROJO  
JOSE NIETO-MANOLO MORAN  
FELIX FERNANDEZ  
Director RAMON TORRADO

LOLA FLORES le enardecerá más que nunca con el calor y la vibración de sus bailes y canciones

**PASO A LOS MOSQUETEROS DEL REY  
A LOS HOMBRES AUDACES**

LA AVENTURA Y LA GLORIA LES ESPERA

Los hijos de los Mosqueteros  
CORNEL WILDF  
MAUREEN O'HARA  
COLOR POR TECHNICOLOR