

El Cornamusam d'Olot innova per ser el referent de la música del sac de gemecs

El festival avança dates i es farà els dies 19, 20 i 21 de juny amb una programació que inclou més actes al carrer



La cabreta del Til·ler el músic Ricard Ros, ahir al Parc Nou d'Olot.

OLOT | XAVIER VALERI

El XXIV Festival Cornamusam d'Olot vol consolidar-se com a referent de la música del sac de gemecs a Catalunya. És un dels festivals internacionals temàtics més curiosos dels que es fan als Països Catalans. Organitzat per l'Associació de Cultura Popular El Til·ler, aplega en un mateix espai a amants i intèrprets de la cornamusa, un instrument clàssic en l'àmbit de la música tradicional.

La idea per a la propera edició és concentrar aficionats i professionals de la música tradicional catalana en un cap setmana de primavera a Olot. Per tal d'atraure més públic especialitzat, l'organització ha creat dos espais en la programació, perquè sacaires d'arreu puguin tocar el seu instrument i així mostrar les seves habilitats als col·legues i al públic. Un espai estarà en un escenari obert a la Plaça del Teatre i l'altre seran els carrers de la ciutat.

Una altra novetat és que l'han programat pel tercer cap de setmana de juny (dies 19, 20 i 21). Abans el feien el primer cap de setmana de juliol. Entre les innovacions hi ha la recuperació del Premi Ratafia Russet. Es tracta d'un concurs de composició per a sac de gemecs que s'havia organitzat en d'altres ocasions i ara pretén revitalitzar. També recuperen ells tallers i les classes. Hi haurà un taller de danses occitanes amb Matta&Rouch trio i unes classes a càrrec del cornamusaire iranià Saeid Shanbehzadeh.

El Cornamusam també presenta un canvi estètic amb una nova web, un logo renovat i una nova proposta de cartell. El cartell ha estat fet pels estudis de disseny gràfic Família Pomodoro i Estudi Lluís Torres. Un objectiu del vint-i-quatre Cornamusam és tenir més presència a la ciutat al llarg de l'any i col·laborar amb entitats locals. Per això, han concretat una col·laboració amb l'associació de ball Olot Folk que ha assessorat el festival pel que fa als grups de dansa i els tallers de dansa.

Intèrprets

La tocada d'inici la farà Jordi Rosas Rodoreda (Marata, 1976). És pagès i músic. L'any 1994 va entrar en contacte amb els instruments de doble canya. Ha format part del grup Grallifardeus de Llerona. De la mà de Marcel Artiaga, l'any 2005, es va introduir a l'àmbit de la cobla amb estudis de tible. Ara forma part del grup Xò Fred No val Re.

Entre els grups hi ha Riu (Catalunya). Abans tot això eren camps és el seu nou disc. El repertori fa èmfasi en la proximitat tan geogràfica com sentimental amb el Baix Llobregat.

De més avall hi haurà la Colla Gemecs, sacaires i tarotaires del País Valencià. Té l'origen a les escoles de música tradicional de la Xafiga de Muró (comarca del Comtat i Gatzara de Paterna (comarca de l'Horta). Han acatuat en entrades de moros i cristians, fires medievals i en esdeveniments de música tradicional.

Els músics de L'Ensemble Shanbezhadeh són de Bushehr, Iran. Proposen una selecció de danses i músiques tradicionals del Golf Pèrsic.

D'Occitània vindran Robert Matta&Pierre Rouch. Són músics i lutiers d'instruments tradicionals. Ofereixen una varietat de música, on les cornamuses de la Gascunya i els oboè tradicionals dels Pirineus centrals dialoguen i es combinen per formar duets tradicionals com el Clarí i Samponha.

Finalment, hi haurà La Cobla La Mitja Lluna. Va néixer l'agost del 2014 de la mà d'un grup d'amics tarragonins. Van iniciar el camí en base al model de la cobla de formació que acompanya habitualment el Ball dels Set Pecat. La formació està dirigida per Francesc Sans Bonet i consta de flabiol, tamborí, sac de gemecs, tarota en fa, tarota en do i baixó. Van actuar amb èxit a les Festes de Santa Tecla a Tarragona.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2015/05/07/cornamusam-dolot-innova-referent-musica/722835.html?utm_source=rs
s