

Rentat de cara al festival Cornamusam d'Olot

L'organització hi introdueix novetats per atraure els sacaires dels Països Catalans i recuperar el seu paper aglutinador del sector

L'actuació d'un cornamusaire iranià, principal atractiu d'aquesta edició



Els Ministrers de l'Escola Municipal de Música d'Olot, a la foto amb la Cabreta, són una peça fonamental del Cornamusam. Foto: J.C.

El Festival Internacional de la Cornamusa d'Olot vol recuperar el lloc d'honor que li pertoca en el microcosmos de la música tradicional, i els seus organitzadors han presentat el paquet de novetats que ho han de fer possible. Per això, l'Associació de Cultura Popular de la Garrotxa El Til·ler ha encarregat la coordinació del festival al músic i etnomusicòleg mataroní Pol Ducable, amb les directrius clares d'innovar però mantenint les essències del Cornamusam. Aquestes essències són els balls de la cabreta –la figura pròpia del festival–, el protagonisme dels

Ministrers de l'Escola Municipal de Música Xavier Montsalvatge d'Olot i la tocada d'inici des del balcó dels espants de l'església de Sant Esteve. Entre l'encàrrec de mantenir l'essència i la renovació, hi ha també la presentació d'un cartell amb grups estel·lars internacionalment. En aquesta ocasió, a més, el festival fa un pas endavant apostant per primer cop per les músiques de cornamusa tradicionals del golf Pèrsic, amb el sacaire iranià Saeid Shanbehzadeh, amb el qual els espectadors disfrutaran de la cornamusa iraniana, el neyanbânn. L'altre grup internacional és l'occità Matta&Rouch Trio.

Pol Ducable ha explicat que les novetats estan encaminades a tornar a convertir el Cornamusam en un pol d'atracció dels sacaires catalans, ara amb nuclis molt potents a l'àrea metropolitana de Barcelona i a les comarques tarragonines. Per això, s'ha recuperat el premi Ratafia Russet de composició per a sac de gemecs, amb quinze participants, dels quals se n'escolliran cinc. El director dels Ministrers d'Olot, Xavier Pallars, interpretarà les peces a la plaça del Teatre davant del jurat que decidirà el guanyador. Mentrestant hi haurà un Escenari obert als sacaires. També es recuperen els tallers i les classes magistrals per fer pedagogia i divulgar el sac de gemecs, i estaran protagonitzats pels músics dels dos grups internacionals participants.

Per fomentar la participació, l'organització potencia la cercavila de la cabreta, l'Olot a sac, recollint al llarg del recorregut els sacaires que hauran estat tocant al davant de determinats comerços i, a més, els ofereix un paquet de dues nits, menjar i entrada del concert central a un preu assequible, que encara ho pot ser més amb la subvenció per participar a l'Olot a sac o a l'Escenari Obert. El Cornamusam enceta també la col·laboració amb entitats olotines amb l'assessorament de l'Olot Folk quant als grups de ball i tallers de dansa.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 07-05-2015 Pàgina 60

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/851497-rentat-de-cara-al-festival-cornamusam-dolot.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mecCultura&utm_source=rss&utm_medium=mecCultura&utm_campaign=rss