

“Bones vibracions” en el primer dia del Sismògraf d'Olot

Sismògraf, el festival que detecta el moviment i que esdevé el festival estratègic de dansa a Catalunya des d'aquest any, va començar ahir amb, textualment, “bones vibracions”. L'Associació Professionals de la Dansa de Catalunya ha construït amb el Consorci de Biblioteques un projecte que apropa el moviment a les estanteries de les biblioteques. Abans-d'ahir es van fer les estrenes en els cinc equipaments de Catalunya de les cinc coreografies construïdes a partir d'un llibre proposat pels respectius clubs de lectura. A Olot, es van decantar per Dràcula. Ahir hi va haver la mateixa expectació que per Sant Jordi, fet que va comportar valorar el projecte incipient com un èxit, que cal ampliar-lo i que, per tant, transmet “bones vibracions”. No tots els sismes són catastròfics. Olta ho pretén demostrar a partir d'ara. Si el Dràcula ideat per Esther Aumatell va plantejar una coreografia molt narrativa amb una noia que navega entre la maldat vermella i la virginitat del blanc (que té el repte de posar fi als assassinats de canalla matant dràcula mentre dorm), lúdica i participativa va ser la de Miquel Barcelona a partir del Quixot. El mateix públic va acabar ballant entre llibres, tot simulant que era un monstre de mil braços. Això sense oblidar de percutir el cos per construir la música sobre la que ballar part de la peça. Nijinski va recobrar l'aire de faune en la proposta de David Fernández (que va ballar Xavier Arqué). Tan variada és la dansa com ho pot ser la literatura. La dificultat d'establir-hi ponts resistents és una utopia que remet a un dels llibres localitzat, per fortuna, s'entre l'escenari improvisat Art i utopia amb la referència 7.037 ART a la Marià Vayreda. Sismògraf és el festival estratègic que demanava el sector de la dansa i que el Departament de Cultura s'havia compromès a defensar dins del Pla Integral de la Dansa. Neix petit i amb bones idees. Per ara, no s'ha disposat de llotja perquè cal demostrar que la dansa pot ser molt propera pel ciutadà del carrer. Per això, l'equip que dirigeix Tena Busquets els ha proposat una guia molt pràctica en què ensenya, per exemple, com es pot construir un itinerari de dansa amb garanties, tot esperonant el públic amb múltiples activitats. També és un camp de proves. Per exemple, Àngels Margarit s'ha atrevit a desconstruir el seu Capricis per la ciutat (avui es pot trobar pel centre a partir de dos quarts de dotze) amb càpsules que toparan amb els ciutadans i els generaran una amable interrogant (la dansa pot ser tant volàtil?). O Toni Jodar viatja durant els tres dies amb una quinzena d'espectadors acompanyant-los a què facin la seva pròpia mirada de les propostes. Vibracions, de les bones.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 25-04-2015 Pàgina 50

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/847570-lbones-vibracionsr-en-el-primer-dia-del-sismograf-d-olot.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss