

“Calen propostes de formats adaptables”



Tena Busquets, a la sala d'assajos del Teatre Principal d'Olot. Foto: J.C.

Olot és terra d'activitat volcànica i sísmica. Si s'estableix una correlació entre aquest concepte i la dansa, s'entén que s'hagi batejat amb el nom de Sismògraf el festival olotí que aquest any ha fet el salt i s'ha convertit en un dels estratègics del país. La seva directora ho analitza en aquesta entrevista.

D'on neix Sismògraf? Fa més de sis anys que organitzem cicles de dansa a l'entorn del dia internacional d'aquest art. A Olot, a més, sempre hi ha hagut moguda quant a dansa contemporània. I amb aquest caldo de cultiu vam fer un pas important amb el projecte Ciutats 3.0, subvencionat per la Unió Europea, que promocionava l'art en espais públics. Cada vegada ho vam anar vestint amb més propostes i li vam donar el nom de festival, i llavors amb la llei de barris vam crear els itineraris de dansa, l'urbà i el natural, un dels elements identificatius del Sismògraf. Ara s'han convertit en un festival nacional. Per què? L'any passat s'acabava el finançament extra i ens vam plantejar si manteníem Sismògraf com una cosa

local o fèiem un tomb i creixíem. I el context ens ha estat favorable, perquè l'Ajuntament d'Olot volia un festival important de primavera i perquè aquest debat va coincidir amb la formulació del pla de la dansa de Catalunya, on es reclamava un espai per a la visualització d'aquest art, i vam aixecar el dit. I el sector què hi deia? Abans de fer el pas, vam parlar amb el Mercat de les Flors, referent a Catalunya quant a les arts del moviment, i amb l'Associació de Professionals de la Dansa; ho van veure bé i, juntament amb ells, vam presentar el projecte a la Generalitat. Exactament què és Sismògraf? Ens agrada dir que són experiències en dansa fàcilment reproduïbles arreu. Les grans produccions ja les fan altres espais. Catalunya té ciutats molt similars a Olot i que són les que sustenten el teixit cultural del país, i els calen propostes amb formats adaptables. A més, Sismògraf busca incrementar la presència de la dansa d'una manera més estable a les ciutats. Què canviarà amb aquest salt? Que vindran més programadors, és a dir, guanyem pes com a mercat estratègic; que entrem en uns mercats estratègics que la Generalitat ha activat a Catalunya i ho hem de fer amb tot el que comporta; hi ha més propostes programades, més pressupost... I tot això com es tradueix? Posant-ho fàcil als programadors amb xerrades específiques i assenyalant-los els espectacles susceptibles de ser contractats, i ampliant la dansa a altres àmbits, com per exemple aquest any als programadors de festes majors i a les bibliotecàries. L'itinerari de dansa, un segell? Sí, tenim la singularitat que això passa a Olot, que té un entorn privilegiat, i això ho aprofitem. Per això es programen propostes de dansa al parc Nou, l'espai natural més emblemàtic de la ciutat. Producció pròpia? Sí. No s'entendria el festival si no ajudem a la producció d'espectacles.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 22-04-2015 Pàgina 31

-El Punt Avui. Nacional 22-04-2015 Pàgina 31

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/845175-lcalen-propostes-de-formats-adaptablesr.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mescultura&utm_source=rss&utm_medium=mescultura&utm_campaign=rss