

Els museus d'Olot es reivindiquen a l'exposició "El tresor més ben guardat"

Tres museus acumulen 13.000 objectes, des d'una banya de mamut, fins a un crani humà del s. XVIII o una espasa filipina



Un crani humà del segle XVIII forma part de l'exposició "Cadàver exquisit".

OLOT | ACN

El fons dels museus d'Olot acullen més de 8.000 referències. Quasi totes són donacions que col·leccionistes o artistes han fet a la ciutat en el darrer segle. Per reivindicar aquest potencial i permetre a la ciutadania acostar-s'hi, s'ha organitzat la mostra El tresor més ben guardat, que s'inaugura avui i es podrà visitar fins a l'agost.

El projecte, comissionat per Javi Palomo, consta de dues exposicions. Una d'elles, Cadàver exquisit. El cos truncat és la part reflexiva i aborda la relació entre la societat i el seu patrimoni.

L'altra, La cambra de les meravelles exposa més de 350 peces d'aquest ampli fons. La manera d'exposar-les s'emmiralla en els gabinets de curiositats del s. XVII (precursors dels museus) on tot d'objectes rars s'acumulaven sense ordre ni explicacions.

Aquest projecte neix amb la vocació de reflexionar sobre com s'han format els fons dels tres museus d'Olot -el dels Sants, el museu de la Garrotxa i el dels Volcans- i sobre la relació entre la societat i el seu patrimoni.

Els tres museus acumulen més de 8.000 referències (que es tradueixen en més de 13.000 peces) de diferents donacions de col·leccionistes o artistes de la comarca que els han confiat el llegat.

Aquesta gran multitud de peces -des d'obres d'art però també col·leccions de ceràmica japonesa, imatges de sants o peces relacionades amb el món de la natura- estan inventariades i guardades als magatzems dels museus. L'exposició El tresor més ben guardat té per objectiu treure a la llum aquest potencial i poder-lo acostar als olotins.

La primera de les mostres, Cadàver exquisit. El cos truncat, al Museu dels Sants, s'ha creat a partir de peces de col·leccions privades que fins ara no s'havien exposat abans.

El comissari apunta que cada vegada els ciutadans veuen més allunyat el seu patrimoni, com si es tractés "de fragments d'un cos trucant". "El patrimoni no té valor si no es vincula a la societat", va reflexionar.

Per això, l'exposició està formada bàsicament per parts del cos disgregades, entre les que es troba un crani humà del segle XVIII sobre el qual reposa una corona de plata o ulls de figures de sants posats sobre unes mans.

"La mostra pot ser incòmoda pels objectes que s'hi mostren però el que volem és crear situacions perquè tothom s'enfronti al seu patrimoni", va defensar.

Durant la recerca per crear aquest espai, destaca el fet que s'ha aconseguit retrobar la pista d'una obra que es donava per desapareguda des de la Guerra Civil i que s'ha localitzat a l'església de Sant Esteve. Es tracta d'un Sant Crist de la Paciència o de la Humiliació (tall del segle XVIII) que s'ha recuperat i per al qual s'ha dissenyat un espai expositiu expressament. L'espectador entra a una sala a les fosques on es pot qüestionar per què una obra d'aquesta qualitat ha estat desapareguda tant de temps

L'altra pota del projecte és l'exposició 'Cambra de les meravelles', que es pot veure a la Sala Oberta del Museu de la Garrotxa. La mostra s'inspira en les cambres de meravelles o gabinets de curiositats que van ser els precursors dels museus. Cal remuntar-se als segles XVI i XVII, quan les col·leccions d'objectes rars o estranys, sobretot els relacionats amb la natura, s'exposaven sense cap tipus d'ordre, discurs o explicació.

Aquesta mateixa idea es vol aconseguir amb aquesta exposició. El comissari ha escollit unes 350 peces entre els milers que hi ha al fons dels museus i s'han situat a la sala totes apilonades, sense cap explicació sobre els artistes o la procedència de les obres. Es pot trobar des d'escultures a una banya de mamut, una espasa filipina, ceràmica japonesa o un niu de l'illa de Pasqua.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2015/04/18/museus-dolot-reivindiquen-lexposicio-tresor/719836.html?utm_source=rs