

Ciutats de novel·la

Un festival literari que es consolida ofereix una bateria de conferències amb prestigiosos escriptors El MOT 2015 comença avui a Olot per traslladar l'activitat posteriorment a Girona



Mita Casacuberta, a la biblioteca del Barri Vell de la Universitat de Girona.

GIRONA | MATÍAS CROWDER

Després d'una primera edició centrada en l'univers d'allò fantàstic, el Festival de Literatura Girona-Olot (MOT), que comença avui, es bolca aquest any en la relació entre novel·la i ciutat, equipat amb un programa i una ambició cultural que busquen convertir les dues ciutats en l'epicentre de la millor literatura europea.

"És tota una tasca complexa i molt estimulants", comenta Margarida Casacuberta (Olot, 1964) sobre l'organització del Festival.

Casacuberta, professora de Literatura catalana contemporània de la UdG, incansable agitadora cultural de la ciutat, comissària de l'edició d'aquest any del MOT, assegura que darrere del festival "hi ha moltes ganes de portar la literatura de primera línia a aquestes dues ciutats".

El Festival, que escull cada any un àmbit temàtic que serveix de fil conductor de l'edició, compta amb una programació d'actes literaris de la mà d'escriptors i intel·lectuals de referència, entre els quals hi ha noms de la talla de Luis Goytizolo o d'Eduardo Mendoza.

Aquest any el fil conductor és "la ciutat", proposat per Casacuberta. "Vaig pensar que centrar el MOT en la relació estreta que hi ha entre novel·la i ciutats importants com són Roma, París, Lisboa, Londres o Barcelona, podia ser molt atractiu per a molta gent", afirma la seva comissària.

Casacuberta assegura que ha treballat amb l'incentiu que el públic lector pogués conversar amb els escriptors i escoltar-los. "El MOT està destinat a tot tipus de lectors, els que coneixen les obres de què parlaran els escriptors convidats i els que tenen curiositat per conèixer-los i la seva literatura", afirma.

"Totes les ciutats són susceptibles de convertir-se en escenari d'una novel·la i moltes d'aquestes ciutats acaben sent les veritables protagonistes", reflexiona la professora. "En el cas de Girona, més que la gran novel·la trobem un mosaic, un conjunt de fragments, de peces que es reflecteixen les unes a les altres, des de múltiples veus i diferents llocs de la ciutat, que és el que parla de la complexitat de la ciutat contemporània".

La novel·la no solament reflecteix la ciutat, sinó que la crea. Casacuberta proposa exemples: "qui no ha anat a París buscant la ciutat de Víctor Hugo?". "Quan viatgem a Nova York esperem trobar la ciutat dels gratacels que hem vist en les pel·lícules, també visitem Roma, París o Lisboa esperant trobar el que prèviament ja coneixem a través de la literatura o del cinema. De fet s'han posat de moda els itineraris literaris per la ciutat de Girona. Quant a Olot, en canvi, les imatges literàries fan referència sobretot als afores de la ciutat, al paisatge natural que ha estat idealitzat tant en les lletres com en la pintura".

La idea es relaciona amb un dels pressupostos bàsics del Noucentisme, moviment intel·lectual que pretenia construir la màscara de la ciutat ideal a través de la literatura, com si la realitat després s'emmotllés a ella. La realitat després s'ha dedicat llarga estona a contradir-los, encara que la seva idea no deixa de resultar interessant: construccions culturals, imatges preestablertes que determinen la nostra percepció de les ciutats. Luis Goytizolo, un dels grans constructors de ciutats a través de l'escriptura, serà una de les figures estel·lars del MOT 2015. L'escriptor farà una xerrada a Girona el divendres 17 d'abril en una reflexió sobre la novel·la, tema del seu últim llibre, *Naturaleza de la novel·la* (premi Anagrama d'assaig el 2013).

Entre el grup d'escriptors, a més dels nomenats, figuren António Lobo Antunes, Rafael Chirbes, Eric Hazan, John Lanchester, Petros Márkaris, Melania G. Mazzucco, Cees Nooteboom, Laura Restrepo, Sorj Chalandon, acompanyats per alguns segurament més propers com són Tomás Alcoverro, Carmen Arenas, Joan Daniel Bezonoff, Josep Maria Fonalleras, Jordi Galves, Xavier Graset, Edgar Islas, Juan Insua, Julià de Jòdar, Joan-Lluís Lluís, Kim Manresa, Josep Maria Martí Font, Rafael Nadal, Vicenç Pagès, Sergi Pàmies, Javier Pérez Andújar, Josep Ramoneda o Màrius Serra.

El festival compta amb la complicitat de les més variades entitats que fan possible que cadascuna de les dues ciutats visquin durant una setmana la literatura a peu de carrer i des d'infinitat de mirades diverses. Entrada gratuïta i escriptors de prestigi mundial.

Font del document: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2015/04/09/ciutats-novella/718423.html?utm_source=rss