

# Arqueologia fotogràfica a la fageda d'en Jordà

El Parc Natural de la Garrotxa demana fotos antigues per determinar l'evolució d'aquesta reserva natural

Té un ecosistema particular per la barreja de climes



Una d'actual. Foto: EL PUNT AVUI.

L'arqueologia botànica és un element més per aprofundir en el coneixement i per millorar la gestió dels espais naturals i, ara, el Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa ha explorat aquest camí a la fageda d'en Jordà, una de les reserves naturals més emblemàtiques d'aquest parc. En concret i a través del Centre de Documentació de Can Jordà, ha fet una crida perquè tothom qui tingui fotografies antigues de la fageda els les faci arribar. Hi ha donat forma de concurs i, tot i que la participació no ha estat gaire reeixida, s'han pogut obtenir tres fotografies de principi del segle passat aportades per Josep Sala i Esquena. Tot i haver-se tancat el concurs, els responsables del centre de documentació mantenen la crida per poder incrementar el fons documental del parc amb fotos antigues de qualsevol de les reserves.

El tècnic del Parc Natural de la Garrotxa, Joan Montserrat, ha explicat que van decidir demanar fotos antigues de la fageda d'en

Jordà quan van observar que els exemplars més grans i de més antiguitat s'han fet centenaris. Amb les fotografies antigues, els tècnics han identificat zones on no hi ha hagut tals i, per tant, s'han mantingut. "Tenim un referent històric i el contrastem amb la realitat actual", ha explicat Joan Montserrat. Ell mateix hi afegeix que, en la majoria de casos, el contrast permet determinar per què no es van talar alguns dels faigs a diferència dels d'altres zones properes que també surten a les fotografies, o que, tot i no figurar-hi, els exemplars de les quals són més joves.

Montserrat ha afirmat que la fageda està ubicada sobre la colada de lava del volcà Croscat i que és un indret on els pagesos van construir-hi artigues per conrear. Els faigs ara centenaris s'utilitzaven per delimitar aquestes parcel·les agrícoles i, més enllà d'establir-ne els límits, feien de pantalla vegetal i natural contra les inclemències meteorològiques, sobretot el vent.

Una altra de les utilitats dels faigs era que feien de tanques per evitar que el bestiar que pasturava als prats que hi havia antigament s'escampés. A més, servien també com a refugi del bestiar. Joan Montserrat ha remarcat que, anys enrere, hi havia molt de bestiar pasturant per la zona de l'actual fageda. "Estudiant les fotografies antigues, es pot veure perfectament on eren aquestes zones de pastura", ha indicat. I, finalment, una altra finalitat ha estat preservar els millors exemplars com a llavor per mantenir i assegurar la presència d'aquests arbres en aquell indret. En aquest cas, es tracta d'arbres que, en paraules de Montserrat, estaven ubicats en unes zones que no molestaven i que, per tant, no entorpien les activitats que s'hi duïen a terme.

En general, el tècnic del parc ha explicat que l'actual fageda d'en Jordà era una zona de feixes creades artificialment pels qui hi conreaven vegetals i no hi havia tants arbres, sinó que era una fageda molt menys atapeïda que l'actual.

Amb les fotografies antigues, doncs, els tècnics del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa poden obtenir una visió històrica –“llegir la història”, ha sentenciat Joan Montserrat– d'una de les reserves més importants de l'espai protegit. Per això, és tan important que tothom qui tingui fotos antigues de la fageda les faci arribar al Centre de Documentació a la seu de Can Jordà.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 05-04-2015 Pàgina 36

Font del document:

[http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/1-territori/11-mediambient/838593-arqueologia-fotografica-a-la-fageda-den-jorda.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=mes&utm\\_source=rss&utm\\_medium=mes&utm\\_campaign=rss](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/1-territori/11-mediambient/838593-arqueologia-fotografica-a-la-fageda-den-jorda.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss)