LOS DISTRITOS ELECTORALES

Subdivisión en barrios

Hechos ya los trabajos complementarios relativos a la subdivisión de los distritos municipales en barrios, éstos han quedado fijados con los números y nombres siguientes:

(Conclusión)

BARRIO 4.° o del GUINARDO

Comienza en el cruce del eje de la calle de Amílcar con el del Paseo de Maragall, baja por éste y por el de la calle de la Garrotxa hasta el de la calle de Coello, por el cual sigue hasta la antigua línea divisoria de Gracia y San Martín de Provensals cerca de la calle de Sicilia; sube por dicha línea divisoria hasta el eje de la carretera continuación de la Fuente Castellana, sigue por dicho eje y el de la calle de Dos Rius hasta el de la calle del Fonógrafo, sube por este eje hasta el de la calle de Bruselas, por cuyo eje sigue hasta el parque municipal del Guinardó, el cual boreda por su lado Oeste en dirección nSur y por su lado Sur en dirección Este, continuando por el eje de la calle de Rovira y Trías, hasta el del camino escalonado que es prolongación de la calle de Valls, baja por el eje de dicho camino escalonado hasta encontrar el de la calle de l'Arc de San Martín, por el cual sigue hasta el eje de la calle de Amílcar, siguiendo por éste hasta encontrar el del Paseo de Maragall, en el punto de partida.

BARRIO 5.° o de la SAGRERA

Empieza en el cruce del eje de la calle de Coello con el de la calle de la Garrotxa, subiendo por éste, por el del paseo de Maragall y por el de la calle de San Acisclo, hasta el de la Riera de Horta, por el cual baja atravesando la línea del ferrocarril del Norte hasta el eje de la calle de la Industria por el cual sigue hasta el de la calle de Estevanez y sube hasta encontrar el de la vía férrea del Norte, por el cual baja hasta el de la calle de Coello, siguiendo por éste hasta el de la calle de la Garrotxa, en el punto de partida.

BARRIO 6.° o de ESTADELLA

Empieza en el cruce del eje de la calle de San Andrés con la Riera del mismo nombre, por el que sigue hasta el límite jurisdiccional de Santa Coloma, bajando por éste hasta su intersección con el de la calle de Valencia, siguiendo por éste hasta el de la Riera de Horta, por el cual sube hasta el de la calle de San Andrés, siguiendo por éste hasa encontrar el de la Riera del mismo nombre, en el punto de partida.

BARRIO 7.° o de SAN PACIANO

Comienza en el cruce del eje de la vía férrea del Norte con el de la Riera de Horta, sigue por el eje de dicha línea férrea hasta el de la Riera de San Andrés, baja por éste hasta la calle del mismo nombre, por el cual sigue hasta el de la Riera de Horta y por éste sube hasta el de la línea férrea del Norte, o sea hasta el punto de partida.

BARRIO 8.° o del MERCADAL

Comienza en el cruce del eje de la calle de San Andrés con el de la Riera del mismo nombre, sube por éste hasta el eje de la línea del ferrocarril del Norte, por el cual sigue hasta el de la calle de Baliarda, baja por éste hasta el de la calle de Bartrina, sigue por éste hasta el de la calle de Servet, por el que baja hasta el de la calle de San Andrés y sigue por éste hasta encontrar el de la Riera de Horta, en el punto de partida.

BARRIO 9.° o del BESOS

Empieza en el cruce del eje de la Riera de San Andrés con el de la calle del mismo nombre, sigue por éste hasta el de la calle de Servet, por el cual sube hasta el de la calle de Bartrina, sigue por éste hasta el de la carretera de Cornellá a Fogas de Tordera, por el que sigue hasta el de la carretera de Barcelona a Ribas, *continuando por éste hasta el portazgo de la* Torre del Baró, baja por el Torrente de Tapiolas, límite jurisdiccional de Santa Coloma, y continúa por el límite jurisdiccional de Santa Coloma hasta encontrar el eje de la Riera de San Andrés, por el centro de dicho cauce, sube hasta encontrar el eje de la calle de San Andrés, en el punto de partida.

BARRIO 10.° o del CARMELO

Empieza en el cruce del paseo de Maragall con el de la calle de Amílcar, sigue por éste hasta el de la calle de l'Arc de San Martí, por el cual sigue hasta el de la calle de Valls, sube por el eje del camino escalonado prolongación de dicha calle, hasta el eje de la continuación de la calle de Rovira y Trías, sigue bordeando la parte Sud del Parque municipal del Guinardó hasta el eje de la calle de Bruselas, sigue por éste hasta el de la calle del Fonógrafo, por el cual baja hasta el de la calle de Dos Rius, para seguir por el eje de la carretera que conduce a la calle de la Fuente Castellana, hasta llegar al límite del distrito, sube por esta línea y se desvía de ella tomando el eje del camino que conduce a la parte Oeste del edificio conocido por Casa Baró, desde cuyo punto sube por el eje de otro camino que conduce a dicha antigua línea divisoria de Gracia y San Martín, por la cual sube hasta la parte Este de la ermita de Nuestra Señora del Carmelo, desde cuyo punto sigue por el eje del camino del Carmelo a Horta por el Turó de la Rovira y montañas de Can Pujol y Sebastián, hasta el eje del paseo de Maragall, por el cual baja hasta encontrar el de la calle de Amílcar, en el punto de partida.

BARRIO 11.° o de CORTADA

Empieza en el cruce de leje de la Riera de Horta, proyectado en el puente que sobre la misma existe en la calle de Fulton, siguiendo por el mismo y por el de las calles de el Tajo, Lisboa, Jerez, Riera y Torrente de la Merced, camino de Valldaura, hasta encontrar el Portell del mismo nombre, sigue desde este punto por la sierra hasta casa Rius, baja por el del camino y riera de Can Masdeu, y siguiendo por el del antiguo camino de San Aciscio de la Freixas, atraviesa la carretera de Cornellá a Fogas de Tordera, continúa por el eje de los torrentes de Can Quintana y Carreras, doblando por el del camino de Can Paguera y sube por la falda del Turó de la Peyra que mira a Horta, bajando por el de la carretera del mismo hasta encontrar el eje de la Rera de Horta, en el punto de partda.

BARRIO 12.° o de SANTA EULALIA

Empieza en el cruce del eje de la línea del ferrocarril del Norte con el de la riera de Horta, sigue por éste hasta el camino de San Acisclo, bajando por éste hasta el del paseo de Maragall, por el cual sigue hasta el de la calle de Fulton, en el puente sobre la riera de Horta, sube por el eje de ésta y por el de la carretera del Turó de la Peyra, descendiendo por la falda del mismo que mira a Horta, hasta encontrar el eje de la carretera de Cornellá a Fogas de Tordera, por la cual baja atravesando la línea del ferrocarril del Norte hasta el eje de la calle de Bartrina, por cuyo eje sigue hasta el de la calle de Baliarda, subiendo por éste hasta el eje de la línea del ferrocarril del Norte, por el que continúa hasta encontrar el de la riera de Horta, en el punto de partida.

BARRIO 13.° o de lás ROQUETAS

Empieza en el cruce del eje de la línea del ferrocarril del Norte con el de la carretera de Cornellá a Fogas de Tordera, por el cual sube hasta el de la riera de Horta, sube por ésta y por el camino de Can Masdeu hasta casa Rius, y desde este punto y por la sierra sigue el límite jurisdiccional de Moncada hasta el Portazgo de la Torre del Baró, continúa por e lde la carretera de Ribas y por la de Cornellá a Fogas de Tordera, hasta alcanzar el eje de la calle de Bartrina, por el cual sigue hasta el de la calle del Dragó, sigue por éste hasta encontrar el punto de partida en la confluencia del eje de la línea del ferrocarril del Norte con el de la carretera de Cornellá a Fogas de Tordera.

BARRIO 14.° o de SAN GINES

Comienza en el eje del extremo Norte del paseo de Maragall, desde cuyo punto sube por las montañas de Sebastián, Can Pujol y Turó de Rovira, hasta la parte Este de la ermita del Carmelo, sigue por la montaña de este nombre hasta encontrar la calle del Santuario de Nuestra Señora del Coll, continúa por el camino de Horta, siguiendo hasta la riera; sigue la riera de Horta en dirección a San Ginés; sigue a través *de la montaña en dirección a Vista Viva* hasta encontrar el límite de San Cugat del Vallés, continúa por éste hasta el Portazgo de Valldaura, baja por el camino de este nombre, torrente y riera de Merced, calles de Jerez, Lisboa y el Tajo, sube el puente de la calle de Fulton, continuando por la calle de Dolsá y paseo de Maragall, hasta ta encontrar el punto de partida.

BARRIO 1.° o de la SINIA

Empieza en el cruce del eje de la calle de las Cortes con el de la calle de Marina, sube por éste hasta el de la calle de Argüelles o Granvía Diagonal, por el que sube hasta el de la calle de Valencia, por el que sigue hasta el de la calle de la Independencia, baja por éste hasta el de la calle de las Cortes y sigue por éste hasta encontrar el de la calle de Marina, hasta el punto de partida.

BARRIO 2.° o del FUERTE PIO

Comienza en el cruce del eje de la calle de Pedro IV, con el de la calle de Marina, sube por éste hasta el eje de la calle de Cortes, por el que sigue hasta el de la calle de la Independencia, baja por éste hasta el de la calle de Pedro IV, y sigue por éste hasta el de la calle de Marina, en el punto de partida.

BARRIO 3.° o del BOGATELL

Parte de la orilla del Mar, junto al linde Este de la Zona Marítima del Parque, por cuyo lado sigue hasta encontrar en la proyección del eje del puerto de dicha Sección Marítima el eje de la Avenida Icaria, por el que sigue hasta el de la calle de Marina, por el que sube hasta el de la calle de Pedro IV, sigue por éste hasta el de la calle de la Independencia, baja por éste en línea recta hasta el mar, por cuya orilla sigue hasta encontrar en dicha orilla el lado Este de la Zona Marítima del Parque, o sea el punto de partida.

BARRIO 4.° o del CLOT

Comienza en el cruce del eje de la calle de Cortes con el de la calle de la Independencia, sube por éste hasta el de la calle de Valencia, por el que sigue hasta el de la calle de Montañá, baja por éste hasta el de la calle del Clot, por el que sigue hasta el de la calle de las Escuelas, desde cuyo eje sigue por el de la calle de la Verneda y a través de la línea del ferrocarril hasta encontrar el eje de San Juan de Malta, por el que baja hasta el de la calle de las Cortes, y sigue por ésta hasta encontrar el de la calle de la Independencia, en el punto de partida.

BARRIO 5.° o de la LLACUNA

Comienza en el cruce de la calle de Pedro IV con el de la calle de la Independencia, por el que sube hasta el de la calle de las Cortes, sube por éste hasta el de la calle de San Juan de Malta, por el que baja hasta el de la calle de Pedro IV, sigue por éste hasta encontrar el de la calle de la Independencia, en el punto de partida.

BARRIO 6.° o del PUEBLO NUEVO

Empieza en el cruce del eje de la calle de la Independencia con el de la calle de Pedro IV, sigue por éste hasta el de la calle de Mariano Aguiló, bajando por éste y por el de la calle del Taulat, cuya prolongación sigue en línea recta hasta el mar y sigue por la orilla Oeste hasta encontrar en la misma orilla la prolongación en línea recta del eje de la calle de la Independencia, por el cual sube hasta encontrar el eje de la calle de Pedro IV, en el punto de partida.

BARRIO 7.° o de MALTA

Empieza en el cruce del eje de la calle de Pedro IV con el de la calle de San Juan de Malta, desde cuyo eje se dirige a través de la línea férrea hasta encontrar el eje de la calle de las Escuelas, sube por éste hasta el de la calle del Clot, por el que sigue hasta el de la calle de la Montaña, subiendo por éste hasta el de la calle de Valencia, siguiendo por éste hasta la calle Espronceda, por el que baja hasta el de la calle de Pedro IV, y sigue por éste hasta encontrar el de San Juan de Malta, en el punto de partida.

BARRIO 8.° o de la UNION

Parte de la orilla del mar en el punto donde confluye la prolongación en línea recta del eje de la calle del Taulat, desde cuyo punto sube por dicha prolongación y eje hasta el de la calle de Pujadas, sigue por éste hasta el de la calle de Fluviá, por el cual y su prolongación en línea recta baja hasta el mar, cuya orilla sigue hasta encontrar la misma orilla en el punto de partida, o sea la prolongación del eje de la calle del Taulat.

BARRIO 9.° o de CAN POL

Comienza en el cruce del eje de la calle de Pedro IV, con el de la calle de Espronceda, por el cual sube hasta el de la calle de Valencia, siguiendo por éste hasta la línea divisoria de Barcelona con San Adrián del Besós o sea la Acequia Madriguera, por cuyo eje baja hasta la prolongación de la calle de Pedro IV, siguiendo por la prolongación y eje de esta calle hasta encontrar el de la calle de Espronceda, en el punto de partida.

BARRIO 10.° o del TAULAT

Comienza en el cruce del eje de la calle de Pujadas con el de la calle de Mariano Aguiló, sube por éste hasta el de la calle de Pedro IV, por el cual sigue hasta encontrar la línea divisoria de Barcelona o San Adrián del Besós, o sea la Acequia de la Madriguera, por cuyo eje baja hasta la prolongación del de la calle de Pujadas, por el cual sigue hasta encontrar el de la calle de Mariano Aguiló, en el punto de partida.

BARRIO 11.° o de la FUNDICION

Parte de la orilla del mar hasta el punto donde confluye la prolongación en línea recta de la calle de Fluviá, sube por la prolongación y eje de dicha calle hasta el de la calle de Puadas, por la cual sigue hasta la línea divisoria de Barcelona a San Adrián del Besós o sea la Acequia Madriguera, po reuyo eje baja hasta su desembocadura en el mar y sigue la orilla de éste hasta encontrar en la misma orilla, en el punto de partida, la prolongación del eje de la calle de Fluviá.

Notas regionales

CALDAS DE MALAVELLA

En el «Casino Caldense» se verificó el anunciado concierto por la cantatriz Pilar Rufi, acompañada al piano por el concertista Francisco Arías. Los repetidos aplausos de la concurrencia premiaron la labor de los artistas.

—En el partido jugado entre el «Cassá F. C.» y el «F. C. Vichy Caldas», ganó el segundo por 3 a 1 goals. El partido en general no complació al público. La segunda parte fué más movida, notándose en el equipo local la falta del delantero Robles.

Espectáculos

Exposición Internacional del Mueble

PARQUE DE MONTJUICH

DOMINGO, DIA 14

ESPLENDIDA FIESTA

EN EL RECINTO DE LA EXPOSICION

SOLEMNE MANIFESTACION MUSICAL

Primero de los GRANDES CONCIERTOS que dará

EL REAL CUERPO DE ALABARDEROS

DE MADRID

con la colaboración de la

BANDA MUNICIPAL

DE BARCELONA

Precio de la entrada 1 peseta

TEATRO APOLO (Apolo Palace)

Viernes, Festividad de Ntra. Sra. del Pilar, FIESTA DE LA RAZA. Tarde a las 4 y media. Sencilla. Butaca con entrada 0'30. Entrada general, 0'15: GIGANTES Y CABEZUDOS. A las 6 menos cuarto. Especial. Butaca con entrada 1'50. Entrada general 0'50. 1.° EL CANTINERO DEL TERCIO; 2.° LA MONTERIA.—Noche, a las 10 menos cuarto. Función entera. Butaca con entrada 2 Ptas. Entrada general 0'50. 1.° EL AMIGO MELQUIADES; 2.° LA MONTERIA.—Sábado tarde, a las 4 y media. Sencilla: LA NOCHE DEL PILAR. A las 6 menos cuarto. Doble: LA CANCION DEL OLVIDO y MOLINOS DE VIENTO.—Noche y domingo, tarde y noche, colosales programas: EL CANTINERO DEL TERCIO, LAS CORSARIAS, LOS CADETES DE LA REINA y reestreno: PIM-PAM-PUM.

TEATRO PRINCIPAL PALACE

Gran compañía de ópera.—Hoy viernes. Debut del divo tenor

JULIAN OLIVER

con su ópera predilecta: RIGOLETTO.—Mañana sábado: TOSCA, debutando la primera tiple CONCHITA COROMINES y el aplaudido tenor MARIO CORTADA.—Domingo tarde: AIDA.—Noche, segunda salida del divo tenor JULIAN OLIVER.—Lunes: CARMEN.

Se despacha en contaduría.

TEATRO APOLO (Apolo Palace)

Domingo, 14 de octubre a las 11 de la mañana. FESTIVAL organizado por la Federación Regional del Teatro. 1.° CABALLERIA RUSTICANA, por un excelente conjunto, tomando parte 80 CORISTAS DE AMBOS SEXOS, 80, de la Sociedad de Coristas de Cataluña; 2.° GRAN CONCIERTO — 60 Profesores de orquesta, 60 — del SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA, dirigidos por el maestro del Gran Teatro del Liceo, don José Sabater. Butaca con entrada 1'50 Ptas. Asiento, 1 Pta. Entrada general, 0'50 Ptas.

COLISEUM

Cortes 595 al 599 — Teléfono 3535 A

HOY dos sesiones, una que durará desde las cuatro hasta las ocho y cuarto, y otra desde las ocho y media hasta las doce y cuarto.

EXTRAORDINARIO EXITO

de la *SELECCION MAJESTIC*

1.° ACTUALIDADES GAUMONT.

2.° A CASARSE TOCAN, graciosísima película cómica, interpretada por NEAL BURNS.

3.° La monumental exclusiva Gaumont:

LA MODERNA DALILA

Soberbia producción de la marca Vita Film, de Viena, interpretada por la bellísima

MARIA KORDA

Presentación artística y fastuosa

4.° NO ES TAN FACIL, deliciosa comedia, perteneciente al Programa Rialto, en la cual hace alarde de su talento y de su gracia la gentil

MARGARITA CLARK

ORQUESTA de 22 profesores, dirigida por el notable maestro don JOSE CUMELLAS RIBO, que en los intermedios se elevará a 28 profesores.

PRECIOS, incluídos todos los impuestos:

B.ª platea o anfiteatro con entrada.	2'00	Ptas.
Palcos platea con 10 entradas. . .	20'00	»
Palcos platea con 6 entradas. . .	13'50	»
Palcos platea con 5 entradas. . .	11'00	»
Palcos anfiteatro con 6 entradas.	13'50	»
Palcos anfiteatro con 4 entradas.	10'00	»
Entrada general.	1'00	»

IMPORTANTISIMO: El personal de este local tiene terminantemente prohibido recibir propinas. Por lo tanto se ruega al público SE ABSTENGA DE OFRECERLAS.

Futbol

CAMPIONAT DE CATALUNYA

Diumenge 14 de octubre a les 3'15 tarda:

ESPAÑOL — U. E. de Sans, camp.....

MARTINENC — SABADELL, camp Martinenc.

BARCELONA — EUROPA, camp Barcelona.

PARTIT DE PROMOCIO

GRACIA — ILURO, camp Júpiter

Per entrades y localitats als camps de joc.

Pel partit Barcelona — Europa en la taquilla del Teatre Principal.

GRANJA ROYAL - GRAN SALON DORE

SALON CAFE

De 10 a 12 noche:

Ciclo de conciertos de música de todos los países

HOY MUSICA ESPAÑOLA

ORQUESTINA TZIGANES PLANAS

La Rabassada

RESTAURANT — PARQUE ATRACCIONES

Teléfono 6204 G

Servicio permanente de AUTOCARS plaza de Lesseps (Josepis) de las 12 hasta las 22 h. Vuelta asegurada.

Diversiones particulares

ENTOLDADO SARRIA

Sábado noche y domingo, tarde y noche, continuarán los lucidos bailes de la Juventud Sarrianense.

CONCIERTOS

Palau Música Catalana

ORQUESTRA PAU CASALS

Demá dissabte, primer concert de tardor, amb la cooperació del famós pianista polonés:

MIECIO HORSZOWSKI

Obres de Bach, Mozart, Beethoven, Wagner i Albeniz. Programes als magatzems de música. Es despatxen localitats per aquest concert i segueix obert l'amonament, de 3a 7 tarda ,a l'Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel ,1 i 3.

CARTELERA

ESPECTACULOS PARA HOY

TEATROS

APOLO.—Compañía Gibert, dirigida por Pepe Fernández.—Hoy, Fiesta de la Raza. Tarde a las 4 y media, sección sencilla: Gigantes y cabezudos.—A las 5 y tres cuartos, sección especial: El cantinero del Tercio, y La montería. Noche a las 9 y tres cuartos, función completa: El amigo Melquiades, y La montería.

PRINCIPAL PALACE.—Debut del tenor Julián Oliver con la ópera: Rigoletto.

GOYA.—Fiestas del Pilar y de La Raza.—Tarde a las 3: Fiesta del soldado aragonés. A las 5, Fiesta de la Raza.—Noche, las 10: Lanceros, Los hugonotes, y fiesta de la jota.

ROMEA.—Noche a las 10: Los veus de la terra, y Liquido y plego.

NOVEDADES.—Circo ecuestre.

POLIORAMA.—Tarde a las 5: Cinema.—Noche a las 10: El convento de Vergara.

ELDORADO.—Tarde a las 4 y media. — Noche a las 10: Diana cazadora, y La montería.

BARCELONA.—Tarde a las 4 y media: Truquis, y Como Dios nos hizo. — Noche a las 10: El agua del Lozoya.

ESPAÑOL.—Tarde a las 4 y media: ¡Quin casament!, y Crochard.—Noche a las 10: A les sis.... cucut.

COMICO.—Tarde a las 4 y media: La carcajada, y ¿Lo es, o no lo es?—Noche a las 9 y media: Los nervios, y La mujer sin nombre.

VICTORIA.—Tarde a las 4 y media: Las estrellas, La alegría del batallón, y La Chicharra. — Noche, a las 9 y tres cuartos: Los borrachos, El nido del principal, El barbero de Sevilla.

NUEVO.—El Pierrot negro.

CINES

COLISEUM.—Tarde y noche: Actualidades Gaumont, A casarse tocan, La moderna Dalila, No es tan fácil.—Orquesta de 22 profesores.

SALON CATALUÑA.—Pablo y Virginia, El miedo a lo increible, El desquite de Garrisón.

KURSAAL.—Males de la sociedad, Actualidades Gaumont, y La elegante señora Blundell.

PATHE CINEMA.—Revista Pathé, Pablo y Virginia, Alí-Baba y los cuarenta ladrones.

COLISEUM.—La moderna Dalila.

IRIS PARK y ROYAL CINE.—La reina de los diamantes, Día de paga, Males de la sociedad, Un preso de cuidado, El pavo real.

ESTUDIO CIRERA.—Robin de los bosques (segunda), La rosa del Rastro, Por haber visto.

DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR.—La reina de los diamantes, El pavo real, Maldades de la sociedad, ¡Qué suegro tiene Tadeo!

MONUMENTAL, PADRO y WALKYRIA.—Charlot en día de paga, En los días de Bufalo Bill, Sumurum, El valle de los gigantes.

PALACE CINE.—Un preso de cuidado, Los males de la sociedad, La dolorosa comedia, Minas de carbón.

CONDAL y CINE BOHEMIA.—Día de paga, Minas de carbón, La dolorosa comedia, Un preso de cuidado, y Los males de la sociedad.

TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO.—No hay rosal sin espinas, Flor del campo, y La reina de los diamantes.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

—«El Moghreb», por Pierre Loti. La Editorial Cervantes, de Barcelona, continúa publicando los mejores libros de viajes de Pierre Loti, el gran escritor francés recientemente fallecido. Ahora acaba de publicar «El Moghreb.

Con su caravana mora, sale Loti de Tánger la blanca, hacia el corazón del imperio marroquí, y comienza a ponerse en contacto con el pueblo islámico, refractario al progreso y rebelde a la influencia civilizadora.

Loti penetra en los misterios del Islam inmutable y evoca el poder de su bárbara fe mahometana, el fanatismo religioso que se va infundiendo desde siglos en las nuevas generaciones, la universidad mora de Karauin, la Meca de la Arabia, suntuosa mezquita que atrae la atención del sorprendido viajero al llegar a la ciudad santa de Fez. Describe las fiestas de la morisma, sus trajes, sus costumbres extrañas; ofrece aspecto del palacio del Sultán, con sus murallas, sus jardines, sus serrallos, etc.

HERNIADOS - TRENCATS

Grabad en vuestra mente que los únicos aparatos que os darán salud y vida son los de la casa Torrent. Miles de agradecidos pregonan constantemente sus buenos resultados; infinidad de eminencias médicas los prescriben, y el inmenso crédito de que gozan, son la más firme garantía de su absoluta eficacia. Hombres, mujeres y niños, deben usarlos. No comprar aparato alguno sin antes ver esta casa

Calle de la Unión, núm. 13 - Casa TORRENT