

L'art com a mitjà d'igualació social per a dones en risc d'exclusió social

L'associació d'artistes de les comarques gironines TACA participa en un projecte europeu que promou l'aprenentatge al llarg de tota la vida de les dones i el seu paper en la cultura i l'educació. El treball s'ha fet a Palamós, Girona i Llagostera.



La sessió de treball que es va realitzar a l'escola de belles arts de Llagostera.

GIRONA | PILI TURON

L'associació d'artistes de les comarques gironines TACA s'ha estrenat en un projecte europeu de clar contingut social i adreçat a dones majors de 45 anys, que estan a l'atur, viuen en zones rurals o es troben en situació de risc d'exclusió, com ara les d'origen immigrant. Amb aquesta iniciativa -un projecte Grundtvig de la Comissió Europea que s'anomena Women fit 4 business-, es pretén incidir en la capacitat d'aprenentatge i en el paper de les dones en

projectes culturals i educatius.

Una quarantena de dones de Palamós, Girona i Llagostera han participat en aquest projecte europeu, amb col·lectius de perfils diferents en cadascun dels casos.

La primera activitat, "Cicle de Teatre per a la dona", es va realitzar a Palamós i va comptar amb la col·laboració de Gespa Teatre i de l'àrea municipal de Cultura i Patrimoni. El treball va partir de dues peces teatrals sobre el maltractament de la dona i el risc d'exclusió, que van servir de base per a una taula rodona amb set responsables d'entitats locals. TACA va acudir a aquestes dones amb l'objectiu de dotar-les d'eines que puguin transmetre a les usuàries de les seves organitzacions. "Serveixen d'exemple -van explicar- per demostrar que l'art i la cultura ajuda les dones a sociabilitzar-se, a capacitar-se i a empoderar-se".

El Festival Inund'Art de Girona va ser l'escenari de la segona activitat -la més concorreguda, amb 25 assistents, i la que va aplegar un perfil més ampli de dones-. En aquest cas, es va plantejar un taller que presentava l'art com a eina de transformació social i per millorar les competències que són d'utilitat per al mercat laboral i social.

El cicle es va tancar a Llagostera, amb una sessió a l'escola local d'arts en la qual van participar deu dones

nouvingudes -aquest centre municipal ja fa tasques d'alfabetització-. El treball es va centrar en el llenguatge artístic i va partir de la premisa que "la pintura, els colors, les formes, són motius artístics universals que igualen i equiparen les dones d'arreu".

Una integrant de l'associació TACA, Sandra Mateu, va explicar que "el projecte està molt enfocat a la inserció en el món laboral", però va matisar que "a través de l'art els donem eines per sentir-se millor amb elles mateixes, perquè vegin que tenen capacitats i perquè se socialitzin".

Elements en comú

El resultat de la primera experiència ha estat "molt positiu -tal com va assegurar Maneu- perquè ens hem adonat que l'art serveix per apropar i mostrar que es tenen coses en comú amb gent molt diferent".

La gestió de Women fit 4 business-que es pot traduir com a "Dones a punt d'emprendre", va aclarir TACA- es va iniciar la primavera de 2013 i la primera reunió internacional es va celebrar el juny d'aquell any a Nicosia (Xipre); després se'n van fer dues més a Lublin (Polònia) i a Girona.

L'execució del projecte s'allarga fins aquest 2015 i les properes cites són una trobada a Lituània, per tal de posar en comú la feina, i la cloenda a Estònia.

En aquest marc, l'associació d'artistes de les comarques gironines -amb bagatge en un altre projecte europeu- ha treballat, sobretot, el tema de l'empoderament i les capacitats de les dones de d'una vessant artística.

Pel que fa als seus socis en aquest projecte europeu, hi ha entitats provinents d'Estònia, Lituània, Alemanya, Turquia, Polònia i Xipre.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/comarques/2015/01/29/lart-mitja-digualacio-social-dones/707789.html?utm_source=rss