

Un olotí que veu molt de món

El cartell de Cigarrillos París que va fer Ramon Casas és la peça del Museu de la Garrotxa més reclamada per ser exposada en altres museus



El famós cartell mentre Marta Gabernet, Montserrat Mallol i Joel Oliver el preparen a les instal·lacions del museu per al seu trasllat a Itàlia. Foto: R. E.

No és segurament la peça més rellevant del Museu de la Garrotxa, però sí la que més es demana arreu del món. Es pot dir que Montmartre. l'obra que Ramon Casas va fer per al concurs de cartells publicitaris de Cigarrillos París de principis del segle XX, ha esdevingut un ambaixador de l'art català i del museu olotí. A la part posterior de la bastida d'aquesta composició de colors suaus, feta amb llapis i tinta, sobre un paper aplicat en una tela, s'hi distingeixen encara uns quants visats: segells de control d'Holanda, Itàlia, Japó... Ara mateix, Montmartreja deu ser a Ferrara (Itàlia) on es mostra dins de l'exposició La rosa di fuoco. La Barcelona de Picasso i Gaudí. Arran del trasllat, el museu ha aprofitat per restaurar el cartell i canviar-li el marc, unes feines valorades en 1.200 euros, pagats pels italians. "Tenia un bon estat, en general", resumeix la restauradora Marta Gabernet, que ha eliminat la brutícia que s'havia acumulat al darrera -degut a que el marc estava obert en aquesta part-, ha aplicat uns mínims retocs cromàtics i ha tapat unes petites perforacions. Del nou marc se n'ha cuidat Joel Oliver, de l'empresa Angle. El cartell ara està

protegit amb un marc d'un alumini més resistent de l'habitual, per un vidre de metacrilat al davant i per un altre de policarbonat, reforçat, al darrera.

La directora del museu, Montserrat Mallol, recalca que l'obra de Casas no va guanyar aquell concurs, convocat a Buenos Aires, on l'industrial olotí tenia els negocis. De fet, ni tan sols va quedar segon, sinó tercer, rere dels que van presentar Aleardo Villa i Leopoldo Metlicovitz. "Dos autors que no eren famosos com Casas, és clar", assenyala Mallol, que riu quan s'imagina el tràngol que devia passar l'amo de Cigarrillos París, l'olotí Manel Malagrida, quan va haver de comunicar al cèlebre pintor que havia quedat tercer.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/816453-un-oloti-que-veu-molt-de-mon.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=m&utm_source=rss&utm_medium=m&utm_campaign=rss