

Olot, el país de la llum

El festival Lluèrnia converteix el centre de la ciutat en un aparador de propostes efímeres en què el foc i la llum són els protagonistes

El clou un espectacle del Pim Pam Pum Foc en què es recrea el mite de Vulcà



Les cortines de llum de La Quimera i La Lluna Roja, a l'Hospici. Foto: LL.S.

Ho afirmava el director artístic Pep Fargas, ahir a la inauguració de Lluèrnia, presidida pel conseller de Cultura, Ferran Mascarell: "No hi ha cap secret. Si apaguem els llums i posem una espelma al mig, es crea un ambient màgic i romàntic."

I ben mirat, d'això es tracta al Festival de la Llum d'Olot, el Lluèrnia, d'apagar els llums i mirar les coses des d'una altra òptica. Mirat detingudament, no obstant, rere les seixanta intervencions efímeres que es podien disfrutar al llarg d'un recorregut de 8 quilòmetres pel centre de la ciutat eren alguna cosa més que una simple encesa d'una espelma. Explicar amb paraules el Lluèrnia es fa difícil, perquè les intervencions creaven un impacte directe als sentits, sobretot al visual, i submergien els espectadors en un

ambient chill out molt reeixit tot i la massificació humana.

N'hi havia per a tots els gustos: un playground gegant amb més de quaranta gronxadors gegants il·luminats al llarg de tot el Firal de Xevi Bayona; el càmping improvisat amb què va convertir la plaça Campdenmàs la penya Aoapix; l'estesa d'embuts de colors al carreró del carrer Crivillers; la recreació d'una fageda molt particular al carreró del Tura; les flors lluminoses elaborades amb guants sanitaris a les escales secundàries de sant Esteve o, per citar uns quants exemples més, els globus captius verds enlairats al Firalet, la bombolla lluminosa que cobria l'àngel de la font monumental de la plaça Mora, o la reinterpretació de l'escultura Sense Llum d'Anna Manel·la que va proposar Sílvia Prat.

Els instituts i escoles d'Olot van participar amb diverses obres. Especialment rellevant va ser el mar de fanalets de paper en què es va convertir la plaça Major. Molt espectaculars van ser les propostes de l'interior de les esglésies del Carme i de Sant Esteve. A la primera, es va mostrar el tros del retaule de sant Francesc d'Assís salvat de la crema de la guerra civil espanyola, amb la recreació dels bancs del temple cremant inclosa. A la segona, l'escola municipals d'Art i Disseny de Terrassa va presentar un cel fluorescent a sota de la cúpula central. Alumnes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot van transformar el pati dels claustres del Carme, seu de l'escola, en un escenari amb música de jazz en directe, ornamentat amb ampolles i copes amb espelmes a l'interior.

Maria Güell i Jordi Mitjà van ser els encarregats de crear l'Hort de la llum per encàrrec del Festival, al Torín, a pocs metres, a la plaça de braus, el Pim Pam Pum Foc Olot i Marcel·lí Antúnez tancaven el festival amb una magnífica recreació del mite de Vulcà.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 09-11-2014 Pàgina 59

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/793759-2014-11-08-21-56-36.html?piwik_campaign=rss&pi

wik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss