

EXPOSICIONS

Puigcerdà mostra el cartellisme del cinema rus

PUIGCERDÀ
MANEL FIGUERA

Cine Club de la Seu d'Urgell i Ajuntament de Puigcerdà han organitzat una exposició de cartells de cinema rus a la Casa de Cultura de l'antic convent de Sant Domènec. La col·lecció que s'exposa es pot considerar, en aquests moments, única en el gènere a Catalunya, i una de les poques que hi ha disponibles a l'Estat espanyol, i permet tenir una visió amb perspectiva d'un estil de disseny gràfic que ha marcat decididament els països de l'est d'Europa.

Es tracta d'una col·lecció de 36 cartells, ben diferents dels típics que hem vist als cinemes de casa nostra i que, en certa manera, s'acosten en la forma i disseny als que observaven els nostres pares i avis a la postguerra. Es tracta d'un cartellisme de caire oriental en la majoria dels casos, propi dels països de l'Est, ara tan de moda per molts motius: Polònia, Txecoslovàquia, Hongria, fins i tot Cuba..., ben diferent del d'occident.

La majoria de les pel·lícules que consten als cartells encara no s'ha estrenat al nostre país; a Espanya només s'han pogut veure films com *Penediment*, *El bufo*, i *Relació cruel*. El cartell d'aquesta última, *Relació cruel*, és l'únic que és escrit en escriptura anglesa; tots els altres cartells són en grafisme ciríl·lic. El director és Eduar Ryazanov.

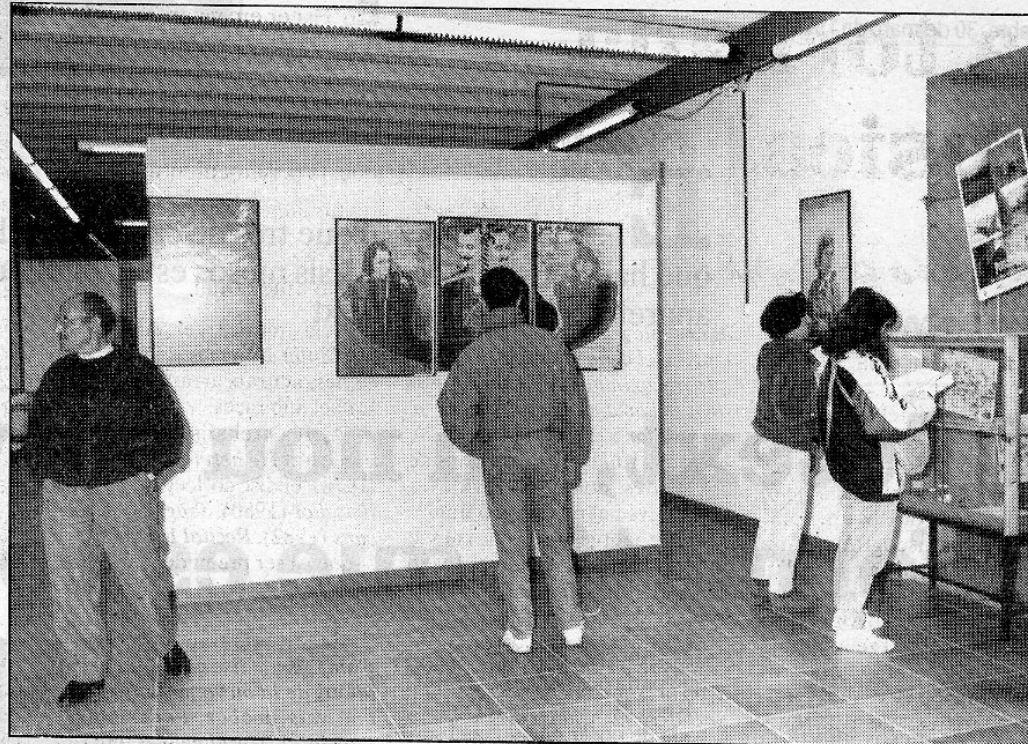
Una bona part dels films ha

Les formes del disseny gràfic soviètic aplicat al cinema es descobreixen en 36 cartells de pel·lícules, gairebé totes inèdites

estat feta a Moscou, on hi ha els estudis cinematogràfics més importants del país. Una altra pel·lícula ha estat feta a Leningrad, d'altres cartells s'han extret de calendaris tibetans o bé són d'inspiració xinesa, i una darrera és de la zona de cultura i religió islàmiques, la qual no hi pot ser exposada. D'altra banda, la pel·lícula *L'amargor de la caiguda* resta censurada àdhuc dins la Unió Soviètica, atès que el tema que tracta — el títol ja ho suggereix — és el de l'ocupació i derrota final de l'exèrcit soviètic a l'Afganistan. Pel que fa als dibuixos i al disseny, predominen les formes dures i els colors vius i suggestius, amb un lirisme realment extraordinari.

Títols concebuts com un art per a les masses

A part de *Penediment*, *El bufo*, *Relació cruel* i *L'amargor de la caiguda*, s'exposen cartells de *No ploreu per mi*, *Melodia oblidada per a flauta*, *Primera flor*, *La diversió dels joves*, *Mentir una vegada*, *La serp de la mort*, *Temps d'esperança*, *Intervencions*, *Paciència amb «liguri»*, *La història fantàstica*, *Carega i Cogui*, *Vosaltres que, ja sou vells?*, *Una dona busca companyia*, *Cara a cara*, *Aibolit-66*, *Primera i última trobada*, *Gandul*, *El somni d'una actriu*, *Parlem-ne*, *L'inspector sense armes*, *És difícil amb els homes*, *Només ho sé jo* i *El poeta errant*.



Aspecte de l'exposició de cartellisme al convent de Sant Domènec

LOR

CRÍTICA

LLUÍS SOLERNOU

PINTURA/Grup 13

Punts de vista equilibrats

GRUP 13

4a Mostra d'Art. Oli, aquarella, dibuix i tècnica mixta. Vint-i-quatre obres de dotze pintors manresans. Sala Art 2. Sant Fruitós de Bages

Sant Fruitós de Bages es caracteritza i es distingeix, des de temps ençà, per una forta i puixant activitat cultural. Hi ha una preocupació latent perquè l'art arribi al carrer i la gent s'acostumi a conèixer amb la bellesa. És interessant copsar el feno-

fra del silenci d'un vespre al redós extern d'un monestir, Sant Benet, amb tons aconseguits i harmònics; Salvador Clotet ens delecta amb els horts conreats al voltant de la part vella del poble, amb tons vius i fermes.

Andreu Descals es deixa anar i transmet el que té a la memòria: records que marquen perquè hi ha afecte; Josep Fornells ens descriu la panoràmica del poble amb la terra assaonada i els arbres a primer terme i colors calents.