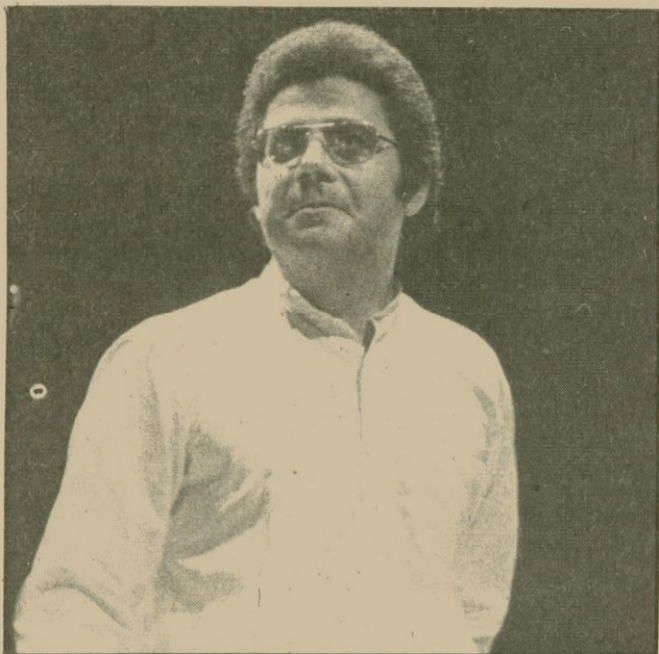
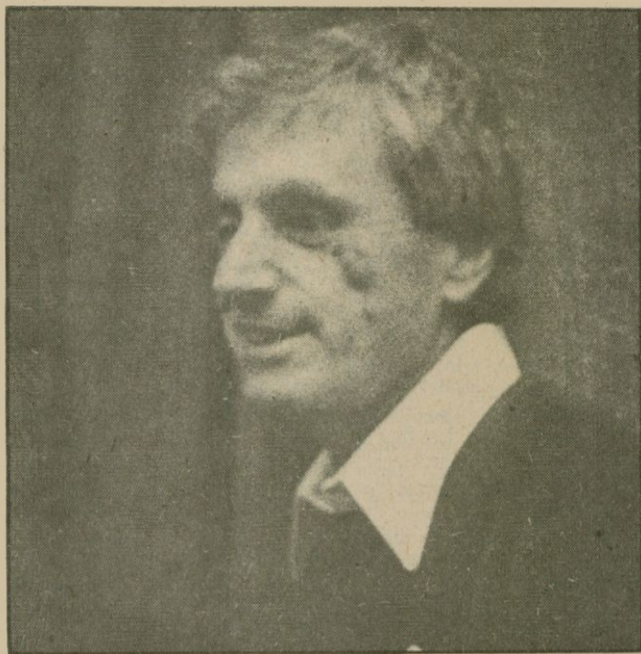


Música

Xenakis amb compositors catalans al Lliure



Xavier Joaquín i Iannis Xenakis protagonistes d'un insòlit concert



S'ha fet un dels dos únics concerts de música contemporània previstos en l'actual Festival de Música. L'estrella n'era Iannis Xenakis en persona, que va oferir un col·loqui previ, desenvolupat, com és usual en

semblants casos, més aviat en forma d'exposició monologada. Resulta difícil, gairebé impossible de dialogar-hi i tot just de plantejar-li qüestions. És un home d'idees profundes, metamusicals. El seu art —per bé que ens sembla que no pretén exactament una creació artística en sentit estricte o convencional— es basa en l'actual interpretació de les ciències, àdhuc de la tecnologia. Treballa, naturalment, amb l'ordinador, que li serveix especialment per a posseir l'atzar —un atzar controlat— i per a evadir-se d'un món dominat exclusivament per les soles lleis de la casualitat i del determinisme.

Però —també una vegada més— ens hem trobat davant un músic per sobre de tot. Això es va posar de manifest en el concert que reunia la singular agrupació de percussió (Xavier Joaquín, guitarra (Jordi Codina) i piano (Carles Santos). Per als iniciats, «Psappa» és una construcció per a percussió sola on traspua el

sentit de l'organització interna escrupulosa, per bé que en definitiva acaba manifestant-se cent per cent musical, sensible i tant o més «bella» que altres. Com la de Smith Brindle i la de Serocki, que van escoltar el mateix dia. Molt més interès directe tenien per a nosaltres les estrenes dels joves compositors catalans. En primer terme, l'obra encàrrec del Festival, una «Raga Vasanta Mukhari» de Rodríguez Picó, desconcertant per la ineludible referència literal a l'anècdota de Ravi Shankar. Balsach va insistir —«De Caldetes a Moià»— en el seu estil grotesc, irònic, humorístic, que ara per ara continua essent vàlid. Casablanca va oferir unes «Harmonies banals» en un estil abstracte, de contrucció intensa. Van ésser unes grans interpretacions dels solistes, de gran virtuosisme en Joaquín i excel·lent sensibilitat en Codina i Santos.

Casanovas
Fotos: Barceló

Música/Notícia

Jordi Maragall disserta sobre política musical

Avui a les vuit de la tarda al Museu de Granollers tindrà lloc una conferència presentació del III Festival Internacional de Música que organitza la delegació de Joventuts Musicals d'aquesta ciutat vallesana. El director de la Conselleria de la Generalitat, Jordi Maragall i Noble, hi dissertarà sobre «Orientacions per a una política musical».

Guia de concerts de la setmana vinent



El Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, protagonista de la setmana musical

Dissabte 7. — Palau de la Música 21 h. Segon concert de l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne. Dir. Corboz i solistes: Madrigals i obres importants de Vivaldi, Marcello, Monteverdi. Renovem la recomanació absoluta de la guia anterior.

Dimarts 10. Palau 21 h. Opera de Cambra de Varsòvia i el «Collegium Varsoviense» de música antiga: Una cantata bufa i una òpera còmica de Haydn. Concert insòlit que pot resultar deliciós per les referències que hi ha dels intèrprets.

Dimecres 11. — Tinell 21 h. London Oratory Choir amb solistes i Orquestra de cambra: Programa Purcell i amb la versió d'excel·lents atenció de la missa **Scala Aretina** de F Valls, català del segle XVIII.

Dijous 12. — Palau 19 h. Segon concert dels conjunts de Varsòvia ja esmentats. Música de cambra d'Albinoni, Vivaldi i la gran **Serva Padrona** de Paisiello. Concert popular, fora d'abonament del Festival.

Fora del Festival:
Dilluns 9. — Tinell 22 h. Concert de JJ Musicals amb la presentació de la Waiblinger Kammerorchester de Stuttgart. Programa Bach, Mozart i Elgar, amb solistes concertants. Interessant per la presentació a Barcelona del seu director, Francesc Llongueres, format a l'estranger amb Cèlibidache.

Dimecres 11. — Palau 21 h. Concert inaugural del curs de l'Associació de Cultura Musical (so-

cis). Orquestra Filharmònica de Stuttgart dirigida per Hans Zanotelli i el pianista José Francisco Alonso. Programa important.

CINESA

us ofereix

AVUI

ALEXANDRA Tel. 215 0506	Tarda, continua 4.30; nit, 10: «PASO DECISIVO» (4.45, 7.15 i 10.30) 14 anys. Demà, matinal a les 11.
AQUITANIA (Sala especial) Tel. 230 5007	Tarda, continua 4.30. Nit 10 «ADIOS AL MACHO», de MARCO FERRARI (4.45, 7.10 i 10.25). 18 anys. Demà matinal a les 11.
ASTORIA Tel. 218 4700	Tarda, continua 4.30; nit, 10, numerada: «UNA MUJER DESCASADA» (4.45, 7.15 i 10.25) 16 anys. Demà, matinal a les 10.45.
ATLANTA (Sala especial) Tel. 301 8386	Cont. 10 met. «THE RITZ» (10.15, 12.15, 3.35, 5.15, 7.45 i 10.35). 18 anys i 14 acompanyats.
BAILÉN Tel. 207 0644	Tarda, continua 4. «CALLEJON INFERNAL» i «MUCHACHAS EN VACACIONES» 14 anys.
BONANOVA Tel. 247 3402	Bigey, 6. (Muntaner-Mandri). Continua 4 tarda. «CALLEJON INFERNAL» i «GENOVEVA DE BRABANTE». 14 anys.
CALDERON Tel. 242 2824	Tarda, continua 4. «CALLEJON INFERNAL» (4.20, 6.25, 8.25 i 10.30). 14 anys.
CATALUÑA Tel. 318 0691	Continua 10 met. «LA PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENTE» (10.15, 12.15, 3.30, 5.15, 7.05, 8.50 i 10.40). 18 anys.
DIAMANTE Tel. 251 0736	Riera d'Horta, 44. Continua 4 tarda. «CALLEJON INFERNAL» i «GENOVEVA DE BRABANTE». 14 anys.
EDEN Tel. 318 7785	Continua 10 met. «CARTAS DE AMOR A UNA MONJA PORTUGUESA». Un film «S», i «CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA». 18 anys.
FLORIDA Tel. 224 1606	Tarda, continua 4; nit, 10, numerada: «CLAYTON DRUM» (4.15, 6.15, 8 i 10.30) 18 anys. Demà matinal a les 11.
MONTE-CARLO Tel. 215 0069	Tarda, continua 4; nit, 10.30, numerada: «LA ESCOPETA NACIONAL» (4.15, 6.10, 8 i 10.30) 18 anys. Demà, matinal a les 11.
NUEVO Tel. 241 3800	Tarda, continua 4; nit, 10.30, numerada: «LA ESCOPETA NACIONAL» (4.15, 6.10, 8 i 10.30) 18 anys. Demà, matinal a les 11.
PALADIUM Tel. 233 7977	Rambla del Cazador, 2. Continua, 4 tarda. «CARTAS DE AMOR A UNA MONJA PORTUGUESA» (4.20, 6.20, 8.15 i 10.15). 18 anys.
PELAYO Tel. 317 6441	Continua, 10 met: «LAS EROTICAS VACACIONES DE STELA» (10.20, 11.50, 1.35, 3.25, 5.10, 7.05, 8.55 i 10.55). Un film «S». 18 anys.
PETIT PELAYO Tel. 317 6441	Continua 10 met. «POKER DE CAMA» i «MAYRA, LA VENUS NEGRA». 18 anys.
POLIORAMA Tel. 317 7599	Rambla, 115. Continua 10 met. «EMMANUELLE Y LOS ULTIMOS CANIBALES» (10.15, 12.15, 2.15, 4.15, 6.15, 8.15 i 10.15). Un film «S». 18 anys.
WALDORF Tel. 223 2302	Tarda, continua 4; nit, 10: «LA RABIA», en català. (4.15, 6.20, 8.05 i 10.30) 14 anys. Demà, matinal a les 11.

Davant de l'urbanització «Llac del Cigne»

Davant l'aparició a la premsa diària d'una informació relativa a que per la Comissió Provincial d'Urbanisme i Arquitectura de Girona s'havia acordat la iniciació d'un expedient als promotors de la Urbanització «Llac del Cigne», de Caldes de Malavella, ens veiem en la precisió de posar en coneixement de tots els nostres clients i públic en general els següents extrems:

1er. — El Pla Parcial d'Ordenació «Llac del Cigne» fou redactat d'acord amb el contingut del vigen Pla General de Caldes de Malavella i les seves normes complementàries, aprovades aquestes últimes per silenci administratiu, segons edicte aparegut en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona del dia 9 de juny del 1977.

2on. — En referit Pla Parcial d'Ordenació «Llac del Cigne» fou presentat a l'Ajuntament de Caldes de Malavella, el qual l'aprova inicialment en data 4 d'octubre del 1976, exposant-lo al públic en un termini d'un mes, durant el qual període no es produí cap impugnació ni cap mena d'al·legació, pel qual fet fou aprovat provisionalment en data 29 de desembre del 1976 i tramès a la Comissió Provincial d'Urbanisme i Arquitectura de Girona, tenint entrada en el Registre d'aquest últim organisme el dia 17 de març del 1977. 3er. — La Comissió Provincial d'Urbanisme i Arquitectura de Girona deixà transcórrer el termini de sis mesos que li atorgà l'article 41, 2, de la Llei del Sol, sense comunicar cap resolució, en relació amb el referit Pla, ni a l'ajuntament de Caldes de Malavella ni als promotors, pel qual fet en sessió del Ple Municipal de data 6 d'octubre del 1977 es va prendre l'acord de tenir-lo per definitivament aprovat en mèrits del silenci administratiu, publicant-se el corresponent edicte en el Butlletí Oficial de la Província de Girona, de data 1 de novembre del 1977, sense que contra la dita aprovació per silenci administratiu s'interposés cap recurs, pel qual fet el Pla és ferm i executiu.

4rt. — En data 7 de novembre del 1977, un cop transcorregut amb excés el termini de sis mesos que la llei atorga, la Comissió d'Urbanisme i Arquitectura de Girona adoptà l'acord de denegar el Pla Parc al d'Ordenació Llac del Cigne de Caldes de Malavella, resolució que, a judici dels promotors, està faltat de tota mena d'eficàcia i virtualitat, en tant que pateix d'un vici o defecte que la fa totalment inviable, quin és el de la caducitat del termini. Amb tot, els promotors de la Urbanització van interposar en el seu dia contra aquest acord, «adcautelam», recurs d'Alçada davant l'Excm. Sr. Ministre d'Obres Públiques, el qual està pendent, actualment, de resolució.

5è. — En data 6 d'octubre del 1977 fou aprovat inicialment per l'ajuntament de Caldes de Malavella, el Projecte d'Urbanització del Pla Parcial Llac del Cigne, exposant-se al públic per termini d'un mes, sense que en el dit període es formulés cap impugnació ni al·legacions pel qual fet fou aprovat provisionalment per la dita Cooperació Local en data 27 de gener del 1978, elevant-se seguidament a la Comissió Provincial d'Urbanisme, en el qual registre tingué entrada en data 3 d'abril del 1978.

6è. — Des d'aquesta última data fins avui ha transcorregut amb excés el termini de sis mesos que el ja esmentat art. 41, 2 de la Llei del Sol atorga a l'Organisme últimament citat, sense que aquest hagi comunicat a l'ajuntament de Caldes de Malavella hi als promotors de la Urbanització cap mena de resolució, pel qual fet el dit projecte d'Urbanització ha quedat així mateix aprovat per silenci administratiu.

7è. — Que de tot el que abans s'ha exposat s'arriba a la conclusió que la Urbanització Llac del Cigne es troba en aquest moment totalment legalitzada ja que té definitivament aprovats el Pla Parcial d'Ordenació i el Projecte d'Urbanització, ambdós per silenci administratiu, aprovació, aquesta, que gaudeix de la mateixa validesa i garanties que una aprovació expressa de l'administració, ja que es produeix com a conseqüència d'una sanció de la Llei davant la inactivitat d'aquella.

8è. — Els promotors de la Urbanització faran valer els seus drets que en definitiva són els dels seus clients, davant de qualsevol intent que considerin els conculqui, especialment si es tracta d'actuacions que obliden quan preceptua la vigent legislació.

Recordatori dels concerts d'AVUI

— Palau de la Música Catalana. A les 21 h Festival Internacional de Música. — Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne. Director: Michel Corboz. Obres de Vivaldi, Marcello, Monteverdi.
— Museu de Granollers III Festival Internacional de Música. A les 22.30. Waiblingen Chamber Orchestra. Director: Francesc Llongueres. Obres de Bach, Mozart, Elgar i Schubert.



Avui actuen... Cançó

— Pa de ral, al Casino Caldenc de Caldes de Montbui, a les 18.00.
— Coses: «Perquè no s'apagui l'aire», al teatre Romea de Barcelona, a les 19.00 i a les 22.30.
— Quilapayun: «Cantata de Santa María de Iquique», al Palau Municipal d'Esports de Barcelona, a les 22.30.
— Ramon Muntaner: «Veus de lluna i celobert», al Teatre Lliure de Barcelona, a les 22.30.

AJUNTAMENT DE BARCELONA
LA COORDINADORA D'ESPECTACLES
INFANTILS PRESENTA:

«LA RODA D'ESPECTACLES ALS BARRIS»

HOSTAFRANCS
Dia 7, a les 6 de la tarda: Cruïlla carrers de Béjar i Sant Nicolau. Cercavila i titelles pel grup NAIP.

PATROCINAT PER LA DELEGACIÓ DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

T N C
(Teatre Nord de la Ciutat)
COMPANIA DE TEATRE L'OU NOU
«EL BRUNZIR DE LES ABELLES»
de Josep Lluís i Rodolf Sirera
T N C. Pons i Gallarza, 60
Consulteu cartellera
AMB EL PATROCINI DE LA DELEGACIÓ DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT

SIS HORES ROK

A les cotxeres de Sants

Demà, 7 d'octubre

De 6 tarda fins 12 nit

ENTRADA GRATUITA

Organitza: Associació

de la Joventut Musical