

LOS MONARQUICOS Y LA BUROCRACIA

La ineficacia de la Ley de Restricciones

(Colaboración exclusiva)

Uno de los articulistas de "La Epoca", hombre indudablemente perspicaz, ha visto en el fondo de la ley de Restricciones del ministro de Hacienda señor Chapaprieta, "un noble deseo de justicia y de austeridad". Y enfila la "austeridad y la justicia" hacia el "considerable gravamen" del elemento burocrático, lo que no está mal. Ahora que enseguida enseña la oreja, aludiendo a los grandes defectos que hay que corregir, y que son, a su juicio, —a juicio del articulista monárquico—, "revisión de todos los nombramientos de personal hechos desde el 14 de abril de 1931 e inmediatamente fiscalización del Estado, con garantías de que ha de resultar eficaz, encaminada a la averiguación de los funcionarios que por diferentes actividades oficiales perciben más de su sueldo."

A esto último no hay que oponer ningún reparo. Si la fiscalización se hace honradamente y se deja a todos los funcionarios con un solo sueldo, sin que quepa la estratagemas de las llamadas gratificaciones, nos parece muy bien.

En cambio, no es natural ni admisible el primer defecto en la forma en que está planteado. En todo caso, que la revisión se haga desde el 13 de septiembre de 1923, y hasta mucho antes si se quiere. Así ya es otra cosa. Y otra cosa más justa y equitativa. Porque precisamente los abusos y los chanchullos y las arbitrariedades en los nombramientos de personal, en los concursos y en las oposiciones se han efectuado durante la monarquía y en el período de la Dictadura. "El número de los que ilegalmente detentan en la Administración los cargos que consiguieron al amparo de un régimen de escandaloso favoritismo, o merced a inconfesables procedimientos, las más de las veces", corresponde a la época de los gobiernos monárquicos, y es enormemente extraordinario.

Como igualmente rezan para los protegidos de la monarquía y colocados por la monarquía, los siguientes párrafos del mismo articulista, al que le estorba todo lo hecho desde el 14 de abril de 1931, sin duda por lo que puede controlar y malbaratar la acción perturbadora de la burocracia monárquica que constituye, que es la que realmente constituye un "gravamen considerable", y que es la rémora de la Administración pública en España.

"Es lógico y natural, y hasta disculpable — dice el articulista en cuestión— que los que sólo al socaire de injusticias y favores pueden vivir, pues para luchar en la palestra de la licitud son impotentes, pugnen por conservar los presentes que unos magos improvisados, venidos, en lugar de por las rutas de Oriente, por los caminos de los desafiados y de las tropelías, les hicieron. Pero lo que no es lógico, ni natural, ni explicable siquiera, es que el Estado, cuyo sostenimiento gravita sobre todos los acaudalados en el territorio nacional, tenga que soportar las cargas ilegales que unos señores, no con el noble afán de proteger al desvalido, sino con los propósitos audaces de fomentar la clientela, le dejaron."

"Puede darse mayor desenfado, mayor cinismo, más frescura que los que se desprenden del detalle de que un articulista monárquico hable de injusticias y favores, de licitud, de desafiados y tropelías, de cargas ilegales y de clientela, cuando ha sido la monarquía y han sido los hombres monárquicos los que han corrompido y deshonrado a España con sus procedimientos inmorales, con sus favoritismos, con el fomento de la vagancia, con la protección del señoritismo analfabeto en los cargos de la Administración pública para que no fuera a la Oficina y con el expedienteo que ha ocasionado el estancamiento de la vida nacional?"

Las dos docenas de monárquicos que aun quedan, cuando hablan de esa forma y apelan al patriotismo, ya se sabe que van a lo suyo. Van a defender a los que, en vez de cumplir con su deber en los destinos que desempeñan, han hecho, y hacen, todo

lo posible para boicotear a la República, para perjudicar a los republicanos y para hacer fracasar a los hombres representativos del régimen que se dió el pueblo el 14 de abril de 1931 precisamente, y que, a despecho de las defecciones y de la desviación que está sufriendo, no se lo dejará arrebatarse tan fácilmente. Sépanlo los monárquicos, sépanlo las derechas y sépanlo los que deban saberlo...

Nosotros estamos convencidos de que la ley de Restricciones no corregirá ninguna de las inmundicias de la Administración pública, ni de ninguna clase. Todo lo que se viene haciendo es para pasar el rato, para pasar tiempo. Es para ir tirando. ¿Cómo van a acabar con inmundicias y corrupciones esos personajes políticos que proceden de la monarquía, que se formaron en un ambiente enrarecido por las mismas y que no conocen, ni sienten, otros modos, ni otros procedimientos que aquellos? ¿Cómo van a acabar con lo que ellos crearon y fomentaron? ¿Cómo va a suprimir la pluralidad de sueldos de los altos funcionarios, algunos de los cuales son diputados a Cortes y defenderán sus "momios" como gato panza arriba? Para hacer ver que hacen y para ir tirando, como decimos antes, suprimirán un par de ministerios, se

entretendrán en consultas y reuniones y estudios, y así esperarán el momento de la crisis.

Las inmundicias debían haberlas corregido los gobernantes del bienio, realizando una revisión verdad del personal de la Administración y eliminando a los que no cumplían con su deber, a los que no iban más que a cobrar, a los que hacían todo el daño posible a la República y a los que iban provocando su fracaso, el de aquellos gobernantes, en todos los asuntos que iniciaban. Y como no las corrijan las izquierdas en su nueva actuación, todo lo demás, todo lo que se dice y todo lo que se anuncia, serán paños calientes.

José GAYA PICON

Teatre Amateur

Al Círcol Columbenc de Sta. Coloma de Farners, l'Agrupació Teatral Farners, aprofitant ésser el primer dia de la festa major d'aquella ciutat, ha organitzat per a demà, diumenge, una selecta vetllada a benefici de l'Hospital i Assistència Municipal local, sota el següent programa:

Representació de l'obra en dos actes d'Agustí Collado "La Joventut Passa", a càrrec de Conxa Martí, Maria Ribas, Rosa Cairreta, Ricard Vidal, Francesc Massó, Jaume Martí, Joan Alsina i Xavier Llinàs del Torrent.

Interpretació de les danses "Moment Musical", de Franz Schubert, i "El bell Danubi Blau", de J. Straus, per les senyorettes Mercè Adroher, Carme Callis, Anna Deulonder, Felicitat Gironès, Maria Iglesias, Victòria Massagué, Maria Millàs, Anna R.

Monegal, Maria Perpinyà, Carme Rodés, Carme Vinyoly, Rosa Cairreta i Angela Ribas.

El popular ballet de Joan Llongueras "Cançó de l'aigua", per les nenes Gertrudis Boda, Angelina Bualons, Nuri Cors, Consol Capdevila, Dolores Marfany, Nuri Ripoll, Montserrat Sala, Angela Serra, Farnés Sureda, Maria Thos, Anna M. Vázquez i Dolores Vidal.

L'Agrupació del Casino de Llagostera continua amb entusiasme els assajos de l'obra de l'escriptor local Pere Parés Capalleras, titulada "Or i sang", tenint la seguretat els seus intèrprets de què constituirà la revelació d'un ferm nervi de producció.

S'espera poguer-la donar a conèixer en la primera quinzena del proper mes.

Se'ns fa saber que es fan treballs per a organitzar una agrupació amateur a Caldes de Malavella. Cas de tenir efecte, ja en parlarem.

A Sant Feliu de Guixols s'ha representat "El Collaret de Berta"

"El Collaret de Berta" no és pas una obra de començament de temporada. L'Agrupació Romea podria haver trobat obres més sòlides amb les quals poder donar una vetllada inaugural en consonància amb el seu prestigi i guardar aquesta primera comèdia de Rosich i Catalan per a més tard.

Rosich i Catalan ha entrat amb "El Collaret de Berta" a l'escena catalana i hi ha entrat amb bon peu; ben clar ho diu el premi obtingut a l'Ateneu Igualadí. Fàcil maneig de figures, típic ben dibuixats, llenguatge depurat... no és possible d'imaginar tants encerts en una primera obra teatral a menys que el seu autor hagi obtingut ja, fora de la dramàtica, èxits més o menys ressonants. No obstant, hom hi troba encara certes situacions que, més que d'una observació fèl·lic, són producte de convencionalismes i algunes vegades fins i tot de descuit.

La trama que de bon començament sembla la d'una comèdia policíaca es converteix després en un idíl·lic tendre i sentimental. La comèdia així es desdobra en dues parts que l'autor s'entesta en voler presentar com a complementàries quan no era pas necessari, ni molt menys, tot l'emboic de la primera per a provocar la segona. Hi ha, doncs, una primera part que es nodreix del collaret robat i una altra que es recolza per a prendre embranzida en aquella frase d'Adela: "Quina dolça missió per una dona ben enamorada!"

L'Agrupació Romea n'ha donat una bona representació, però no pas feta amb aquella dignitat que se li podria exigir, donada la seva classificació en els darrers concursos de Teatre Amateur. Si el conjunt fou digne d'elogi, individualment tots estigueren per dessota del seu mateix nivell. Ni Pilar Casanova ens semblà tan destinvolta, ni Dolores Miralles tan segura com altres vegades, i ja no cal dir la poca sensació de seguretat que dona Benet Escrivà amb aquest seu vicí de mirar constantment l'apuntador. Ja cometí a Casanova foren els qui menys contacte perden en les seves millors actuacions, especialment aquest darrer, molt correcte i a to amb el seu rol.

Els qui s'encarregaren dels demés personatges tot i que són encara joves de trepitjar escenaris, treieren força partit dels respectius papers si bé amb una mica massa d'afectació per part de C. Coll, com excessivament encarrat l'inspector que ens donà J. Girona.

Bona presentació en el joc de llums i vestuari; bé el decorat, que és de molt bon gust, el mateix el del primer que el del segon acte, però que es repellen entre ells i hom no sap concebre'ls atxoplugats sota un mateix sostre.

Alexandre TESUS

LA SUERTE DE LOS HOMBRES

La boda del joven Borbón está en peligro

Tres, cuatro, cinco anuncios en el "A B C" cada mañana.

Planas enteras en la cotorróna "Epoca" cada noche.

Plantas y sueltos todas las tardes en el periodiquito que fundó para sus expansiones el dictador, que aún se publica.

Telegramas y reclamos en los congeneres cedistas.

Todo para invitar a la gente a que se inscriba para ese viaje colectivo a Roma casi gratis, con objeto de asistir a la boda de un hijo del señor Borbón.

Bueno; pero, ¿y si surge el posible y temido conflicto guerrero entre Italia y... los países que sean?

¡Ah! Entonces no hay viaje.

¡Ni boda.

Con lo que —¡miren ustedes qué suerte tienen algunos hombres! — a lo mejor el joven Borbón se ahorra los disgustos que da el matrimonio, y, en definitiva, tener que divorciarse, como sus papás y su hermanito.

Aquest número ha estat visat per la censura

FIGURES INTERNACIONALS



Mister Eden

un dels homes més representatius de la política actual anglesa, sobre qual actitud té confiança el món enter davant el conflicte italo-etíop, que sembla apropiat-se el seu desenllaç.

Anècdota

Una companyia de comèdies representà "El Misàntrop". No és que treballessin malament. Però ningú sabia el paper. L'apuntador era el que es sentia més.

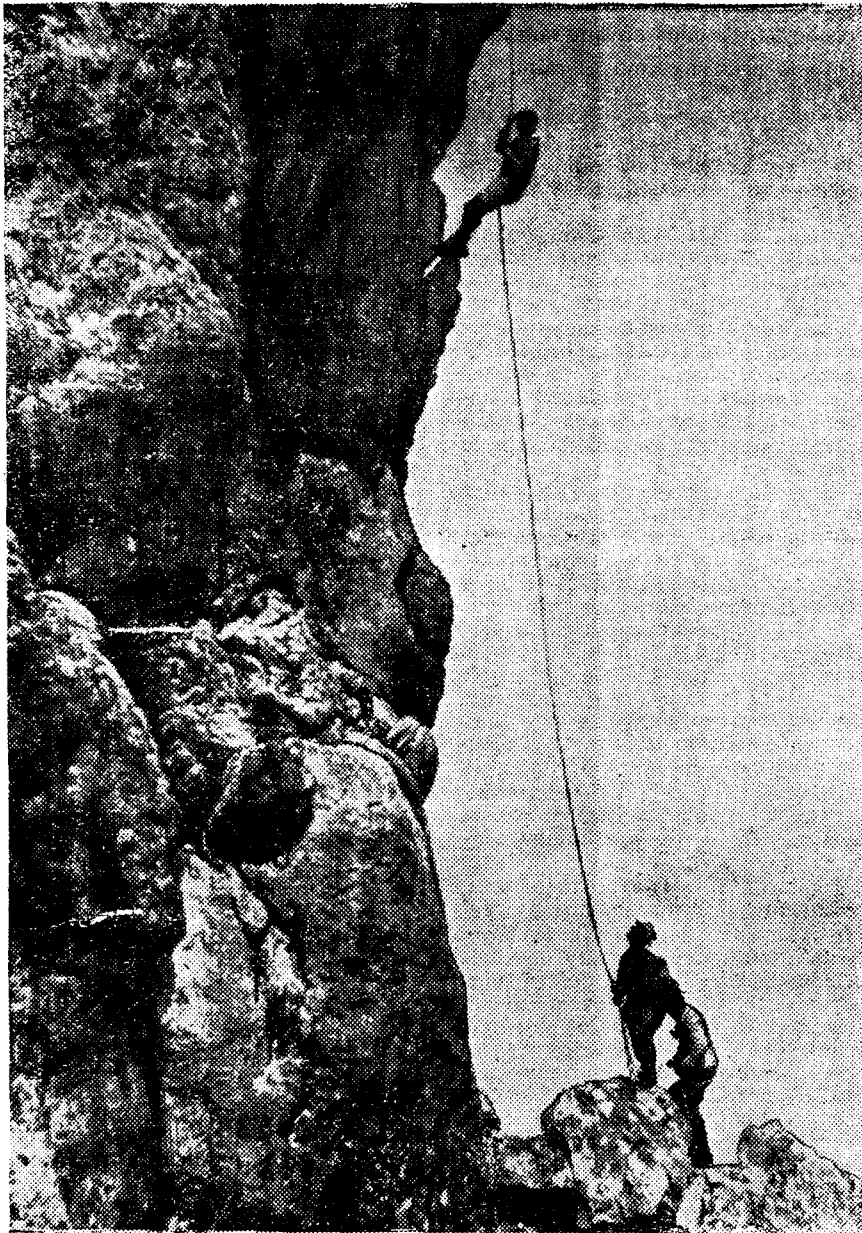
Vet aquí veur acabada la funció els còmics començaren a sentir un gran escàndol. Què assava? Aviat ho varen saber. Entrà l'alcalde del poble seguit d'una comissió i acarant-se amb el primer actor, li digué:

—Quina funció diu que teniu anunciada per a demà?

—El filòsof sense saber-ho."

—No, no i no! — cridà l'alcalde, amb l'assentiment de tots els que l'acompanyaven—. Avui heu fet "El Misàntrop" sense saber-lo. Però demà "El filòsof" el sabreu o no hi ha funció.

—INTERESSANT! No gastis pesetes en perfumeria envassada. Provi els granel de la Perfumeria Torrellas.—Ciutadans, 4.—Tel. 302. Colònies, locions, cremes, polvos, essències, brillantina.



ALPINISME Heus ací un moment difícil d'un trepador de muntanya.

CREDITO HISPANO

SOCIEDAD ANÓNIMA

de PRÉSTAMOS E HIPOTECAS

BARCELONA — Consejo de Ciento, 265 — Teléfono 34931

Facilita CAPITAL en toda ESPAÑA con sus PRÉSTAMOS AMORTIZABLES en HIPOTECA, documento privado y letra sobre fincas urbanas, rústicas, recibos de alquiler y negocios; interés desde el 5% anual con largos plazos de devolución, información gratis y absoluta reserva.

Acadèmia Cots

GIRONA

CALCUL MERCANTIL
COMPTABILITAT
BANCA I BORSA
TAQUIGRAFIA
MECANOGRAFIA

CORRESPONDÈNCIA
REFORMA DE LLETRA
ORTOGRAFIA (catalana i castellana)
FRANCÈS
ANGLÈS

CARRERS } Ferreries Velles, núm. 1
Abeuradors }
Mercaders, núm. 4

L'ACADÈMIA FUNCIONA DE 9 A 1 MATI I DE 3 A 10 NIT

OPOSICIONS

HISENDA—CORREUS—
TELÈGRAFS. — S'admeten
senyorettes. — Amb un any de
preparació poden obtenir-se sous
de 3000 a 5000 pessetes.



Batxillerat

Peritatge Mercantil

—: Aules especials per a senyorettes amb entrada independent —: