

L'AUTONOMISTA

El patriotisme no és un còdi de doctrina; el patriotisme és una disposició d'ànim que ens impulsa, com qui compleix un deure, a sacrificar-nos en ares del bé comú.
M. AZAÑA.

DIARI FEDERALISTA REPUBLICÀ I D'AVISOS I NOTÍCIES :: ES PUBLICA A LA TARDA

ANY XXXVII

GIRONA, DIMECRES, 19 DE JULIOL DE 1933

NUMERO 9.453

FRANQUEIG CONGRUAT

Postal

ANDRÉ GIDE, AL COMUNISME.
JEAN COCTEAU, AL CÀTOLICISME

I

Durant l'hivern darrer una nova sorprenent dels cenacles literaris de París. No res menys que André Gide havia fet professió d'ortodòxia comunista.

I quan l'illustre novel·lista es presentà davant d'un auditori per a explicar els motius que l'havien impulsat a aquest nou baptisme doctrinal, la commoció s'acrecientà i engroixà considerablement en espera de sensacionals declaracions. Què diria Gide? La seva professió de fe marxista no podria ésser com la d'un vulgar "snob"; calia esperar de la seva divina subtilitat, del seu do màgic i imponderable d'esbrinar acuradament els complexos espirituals de l'home, tota una Revelació enigmàtica, indesxifrable, imprevisible.

No fou així. Segons les pròpies referències comunistes, l'anhelada conferència de l'autor de "Les Caves du Vatican" no depassà dels quatre tòpics vulgars, de les consideracions habituals i quotidianes de "L'Humanité".

I seguidament, com una decepció més, André Gide es negà a ésser un militant actiu dins el partit comunista. El seu nou abrandament no era per encarcerar-se dins la fòbia proselitista. Ell, l'home de "L'Immoraliste", no imitaria Henri Barbusse en la seva croada antibèlica. Li sobrava escepticisme.

L'home de "L'Immoraliste". Un dels primers escriptors de la nostra època; un dels literats que lli-

eixen amb més resplendor autòcton dins la constel·lació mundial, i que tenen una influència més contornejada i més plena de solides profunditats en l'obra de les joves promocions, malgrat la iconoclastia d'aquestes la seva impressionant diversificació, tan innovadora i tan antireverenciosa.

Escritor dotat d'un domini meravellós de l'idioma, l'obra literària d'André Gide és d'una amplitud i d'una complexitat imponents. Analitzador minuciós de l'ànima humana, ha sabut aprofitar — i en altre sentit que Marcel Proust — tota la meravellosa aportació de Freud per a profunditzar amb més fonament, per endinsar-se aïmb més intensitat dintre els secrets de la vida humana, i elaborar damunt d'aquestes concepcions prístines, densos de subtilitat, impecables, que són les seves produccions literàries. Impecable ell també; com un estatua pètria, insensible ha desentendit a tots els abims i a totes les monstruositats sense commocionar-se, mantenint-hi un rictus silent i inexpressiu. Algú ha pogut dir que a l'alta categoria artística de la seva obra faltava la nota humaníssima del dolor.

I un bell dia, en un moment inesperat, la mirada àcida i escèptica d'André Gide — visual magnífica, però, de la seva extraordinària sensibilitat d'escriptor — s'arrebentà amb més fàstic de les pampel·lues del viure actual i prengué un subitani entusiasme per l'assaig comunista de Rússia.

Garanties de continuïtat en aquest entusiasme? Transcendència veritadera?

N'hi havia prou amb la sonoritat del nom per a llançar triomfalment les campanes al vol.

JOSEP M.^a CORREDOR
(L'acabament d'aquest comentari anirà en l'article vinent.)

EL TEMPS

Observatori de l'Institut de Girona

Dia 19 de juliol de 1933

Observacions fetes durant les últimes 24 hores

Temperatura màxima	30'0
Id. mínima	18'6
Aigua evaporada	4'7
Recorregut del vent en km.	233
Pluja	—

Observacions particulars: Rosada.

Observacions fetes a les 8

Pressió atmosfèrica	755'4
Temperatura	24'
Humitat relativa	65'
Vent. Direcció S. O. Força 2.	
Classe de núvols Cu	
Quantitat 1.	

Los españoles en el extranjero

Decia el almirante Don Casto Méndez Núñez que "más vale honra sin barcos que barcos sin honra". La frase era bonita y su aplicación muy oportuna. Pero, lo malo es que, de una manera general, sin barcos — es decir, sin armas, sin poder —, tanto en el orden internacional, como en el particular muchas veces, no puede haber honra.

España, en la hora de su declinio, no perdió solamente sus colonias sino que también su prestigio internacional. Sus enemigos tradicionales — aquellos piratas que salían al encuentro de los galeones españoles para robarles el oro de América — tuvieron buen empeño en desvirtuar los hechos y crear de toda pieza la historia negra de nuestro país. Y las nuevas generaciones de hispanoamericanos, a los cuales se mezcló en mala hora la inmigración extranjera que ha contribuido a vigorizar la enemiga, a hinchar el perro del odio contra la nación generosa que supo descubrir y colonizar un mundo respetando la vida de los indígenas y aportando su sangre a la de las razas autóctonas, los hispanoamericanos, decimos, hijos y hermanos nuestros, se acostumbraron a concebir una España sanguinaria y cruel que diezaba y robaba al indio, al americano, el cual terminó por fin por sacudir el yugo, librándose del poder intruso. Y aunque España es, en algunas bocas de americanos cultos y en ciertas ocasiones, la Madre Patria, el adjetivo carece de calor efusivo, de vida, y los españoles son menospreciados en las tierras que fueron suyas, y tratados como extranjeros indeseables, llamándoseles "godos", "gallegos", "cachupines" y otras cosas peores.

Y es que en la vida, como en la historia, el hecho consumado es lo que prevalece como ley, y el caído no tiene nunca razón. Recordemos lo del "Maine"... La vida exige dinamismo, acción, y substraerse al movimiento equivale a fenecer. "Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente", dice la sabiduría popular. Y España se ha dormido sobre sus derrotas.

Durante muchos años — es bien cierto — el español de exportación no ha honrado mucho a su país de origen. En Buenos Aires, por ejemplo, decir español es decir "gallego", y decir "gallego" equivale a recordar a los "mucamos" o criados y a las pobres sirvientas. Sabemos que una señora criolla (hija de españoles, precisamente) llevó una vez a "La Prensa" de Buenos Aires un anuncio — que no le fué aceptado, por cierto — en el cual pedía una criada que no fuese española...

Y esto mismo — o algo semejante — ocurre en los otros países americanos, a los cuales los "ganchos" o agentes de inmigración han llevado a los obreros españoles como animales dentro de las bodegas de los barcos. Y esto mismo ocurre en Francia, donde a los españoles se les tiene en peor concepto que a los chinos y a los negros. Las frases "¡Español y basta!", "¡África comienza en los Pirineos!", "¡Cocinas de España!", "¡Castillos en España!", tienen todas ellas una significa-

ción amarga para nuestra nacionalidad. Es bien cierto que parte de la culpa no es de ellos: el barrio español de París, en la Pleine Saint-Denis, es más infecto y vergonzoso que el más inmundado de los aduares morunos...

En Inglaterra ocurre lo mismo. Y hay motivo para ello, hasta cierto punto. A las puertas de Gibraltar — encrucijada del mundo inglés — tiene España una ciudad lamentable. La línea de la Concepción, foco de prostitución, de miasmas y de necesidades, muestra poco halagüeña de nuestro desprestigiado país. Los obreros de La Línea, pobre gente mal vestida y peor alimentada, enclenques y cetrinos, van todos los días a Gibraltar en caravana, a ganar, cuando pueden y cómo pueden, un modesto salario; a la vuelta al hogar humilde, hacen cola para que los registre el carabinero y les quite el paquete de azúcar que llevan... Y si se resisten, los someten a tiros, como ocurrió en tiempos del andaluz Priño de Rivera. Entre los alemanes — quien sabe porque causas — también se menosprecia al español.

Y de todo esto ¿quién tiene la culpa? ¿Los infelices emigrantes? No, cierto. Ellos sólo son las víctimas. Se van de España con el alma desgarrada, huyendo del hambre y muchos de ellos no quieren después ni recordar el nombre de una patria madastra que para nada les sirve. Cuando van al Consulado, les tratan como a mendigos importunos... La culpa es de los de arriba, y viene de lejos. ¿Seremos algún día capaces de rectificar? Esto es lo que falta por ver.

El verano último, los pintorescos vendedores de botijos, con sus burros cargados, se fueron carretera adelante hasta Berlín, a colocar su modesta mercancía. En Berlín les prohibieron vender y hubieron de regresar a España cargados con sus botijos. En cambio, ahora en Madrid estamos soprotando una verdadera invasión de alemanes, jóvenes y robustos, sumariamente vestidos, que tocan sus instrumentos por las calles y cantan en alemán y piden limosnas. Los españoles, que siempre están en la higuera, desde ella les inundan con monedas. En Alemania, tratándose de españoles, hubieran empezado por no dejarles traspasar la frontera.

Hace unos tres o cuatro meses, 50 músicos españoles que se ganaban la vida en París, tocando en los cafés, teatros y music-halls, fueron despedidos y suplantados por franceses y se vieron privados de medios de vida. En España, los artistas y músicos franceses y de otras nacionalidades extranjeras hallan siempre excelentes contratos y trabajan sin que nadie les moleste. Ah! Como "represalia" por el desprecio de los músicos, España acaba de enviar a los franceses la Banda Republicana de Madrid, para que les toque con fines de beneficencia...

Los españoles no pueden trabajar en Francia, ni en Inglaterra, ni en Alemania, ni en Italia, países que tienen organizada la mano de obra y en los cuales no se admite la competencia extranjera. En cambio, España está inundada de extranjeros, y especialmente de alemanes, que ganan aquí su sustento y viven en el mejor de los mundos, saltándose limpiamente una legislación que no se aplica. Últimamente, una importante casa alemana, fabricante de aparatos de "radio", ha suplantado de la noche a la mañana a su personal español por obreros alemanes traídos exprofeso. Los obreros despedidos se han querellado, pero mientras tanto están en la calle, sin ocupación, y los alemanes cobran sus jornales. Y los españoles seguimos comprando las "radios"... y seguimos en la higuera. El Patronato Nacional del Turismo, tiene en sus oficinas, para atender al público, personal extranjero, y muchos hoteles de Madrid siguen el mal ejemplo de esa institución oficial, como si no hubiese españoles políglotas desocupados.

Ahora, la policía francesa de Argel acaba de asesinar a palos al futbolista español Fernando Viguera, joven de inmejorables antecedentes personales, de profesión perito mercantil que fué a Argel como jugador del equipo del Athlético de Madrid. Viguera, con otros dos compañeros, paseaba en la noche por una calle de Argel. De pronto vieron que dos mujeres se gol-

peaban y, al fin quiñotes, intervinieron para separarlas. Los policías franceses acudieron en ese momento y sin miramiento alguno empezaron a repartir cachiporreros. Desde allí condujeron esposados a los tres hombres y, una vez en la comisaría los "pasaron a tabaco", según la frase tradicional de los franceses, es decir les propinaron una paliza; y qué paliza sería que uno de ellos, Viguera, resultó muerto. Los periódicos publicaron el resultado de la autopsia del infortunado Viguera, que es la más rotunda condenación del salvajismo de sus victimarios: "Fractura de los maxilares, con pérdida de dientes y muelas; fractura del frontal, sobre la ceja izquierda, con casi vaciamiento del ojo del mismo lado; fractura del occipital, contusiones en todo el tronco, con hematomas y heridas, y toda la espalda en carne viva."

En la Cámara de Diputados, el señor Armasa se ocupó de la muerte del futbolista Viguera "muerto a palos por la policía francesa en una comisaría de Argel" y pidió al ministro de Estado que se hagan las gestiones oportunas para que este crimen no quede impune. El ministro de Estado contestó que "ha iniciado sin pérdida de tiempo la gestión diplomática para esclarecer lo ocurrido y si de ello resultara que había habido un exceso (¡y qué exceso!, señor ministro), las autoridades de España o de cualquier otra potencia (?) harán valer sus derechos para que se cumpla lo que es forma en las relaciones de todos los países, y se castigue a quien se haya excedido."

No es esta la primera víctima española de los policías franceses, cuyos métodos brutales son famosos. Muchos otros compatriotas nuestros, algunos sexagenarios, han sufrido en París estos crueles castigos, sin haber hecho nada para merecerlos. Y algunos han pagado con sus vidas, como oportunamente lo hemos denunciado en la prensa. Pero esto ocurría en tiempos de la Monarquía. ¿Y ahora, con la República?

Es lo malo que tiene carecer de barcos, es decir de armas, para imponer el derecho. Los débiles tienen muchas veces que "tragarse el paquete". Por eso creemos, con Don Manuel Azaña, que España tiene que armarse, y no para hacerle el juego a monsieur Herriot, precisamente, sino para darse el gusto de ser respetada y tener honra.

MANUEL RODRÍGUEZ CARRASCO

COMARCALS

CALDES DE MALAVELLA

Entre les moltes famílies que viuen o passen temporada en aquesta població, hem tingut ocasió de saludar el senyor Josep Pol i família, el senyor Sala junt amb la seva senyora i filles, i la senyora vídua de Vilamata. Després d'un mes d'estada ha marxat de la nostra companyia la vídua senyora Enriqueta de Manegat, la qual s'ha traslladat a Ribes per a prendre les aigües.

En el partit de futbol jugat el passat diumenge en el camp de la Granja entre el Cassà F. C. i U. S. Caldes s'obtingué el resultat de 7 a 2 a favor dels cassanencs. La primera part acabà amb un resultat de 2 a 2, però la segona, degut a la manca numèrica i a la desorientació dels forasters obtingueren el resultat ja esmentat.

Dintre pocs dies acabarà de complir els seus deures militars el nostre amic Joaquim Diumenjó. Ho celebrem.

Cada diumenge mati i tarda la casa "Autos Verdagué" establirà un servei des de Caldes a S'Agaró. El mati sortirà a les 10 i la tarda a les 3 en punt. Sempre sortirà de la plaça de l'Església.

El Corresponsal

SALT

Centre Republicà. — Per al dia 23 s'anuncia la conferència del diputat a les Constituents Rafel Campalans, el qual parlarà sobre "Socialisme i la crisi del món".

Aquesta conferència ha desvetllat interès entre els elements estudiosos, (Continua a quarta plana)

PARIS La moda

Les darreres i elegants jornades esportives de Chantilly, Longchamp i Auteuil s'han desenrotllat sota un cel esplendorós, càlid i propici al lluitment de belles "toilettes" estiuenques. Mai els modistos han estat més encertats que aquest any en la creació de formosos models de vel de seda lleuger i seductor.

Podem assegurar que s'ha aconseguit un verdader triomf amb les teles vaporoses i transparents, de colors mates, vius i clars; moltes d'aquestes teles són estampades, amb dibuixos indexífirables o amb flors grans i petites sembrades sobre tot en el fons del teixit.

Res més admirable en la seva bellesa seductora, pels quadres florits de Chantilly, d'Auteuil i de Longchamp, que els crespons estampats, les muselines, els encalxos i l'organdi onejant a l'aire suau de l'estiu, sota un cel incomparablement blau que banya d'or subtil l'atmosfera i totes les coses.

Es podria escriure un gros volum sobre els vestits que es llueixen en les carreres de cavalls. Tal com un camaleó és de variable la nota de coolr que se substraen a la precisa descripció, puix aquí totes les fantasies es permeten. Es veuen "toilettes" senzilles i sumptuoses, puix sols és precis mantenir la nota original dintre del bon gust. Molts vestits d'organdi blanc o de tons pastell, treballat amb fins plissats, amb volants i d'abella, amb nervadures sobre les cadenes, disposades en línies diagonals a fi d'estilitzar la silueta. Les faldilles es porten molt amples en el baix; el bust és cada vegada més lliu, adornat amb volants i "berthes" en l'escolt i en les espatlles amb el propòsit de donar major amplitud a aquests. S'adverteix gran varietat de tall nous per als colls i les mànigues.

Es porten capes en forma d'abric, colls de plomes, "boas" de plomas d'estruç o de gall, adornos amb pell de mono, la moda de la qual s'eclipsa fa temps i avui reapareix en forma tímida.

No sé si la crisi encara es manté com generament es diu, però això és quelcom que no es percep, puix dia rera dia hi ha més festes mundanes, magnífiques recepcions privades, reunions brillants en els grans hotels i en els casinos estivals, menjars de gran gala i sopars a l'americana.

En aquestes reunions hem pres nota d'alguns bellíssims models creats pe's modistos més famosos de París. Un era un bonic trajo d'organdi coolr ro-

sa, brodat amb grans adormideres blanques; mànigues molt originals formades amb quatre vols i caligudes del colze abaix, deixant nua la part de l'avantbraç; coll gran fins les espatlles amb llac de corbata; gran capelina d'organdi rosa amb ramilletes de flors blanques.

Altra era una "toaleta" per a la nit, confeccionada amb organdi blau pàlid i adornada amb volants, les vores del qual estan treballades amb dentellat de seda blanc; el bust va voltat amb un gran "fichú" creuat davant i anusat darrera, que es forma amb tres volants sobreposats, dentellats igualment que els de la faldilla.

Altres vestits de nit que cridarà l'atenció era d'organdi blanc amb punts roigs; resultant d'efecte prodigiós la part de les espatlles, amb coll doble d'organdi roig; cinturó de la mateixa tela retorçada amb tons blanc i roig.

Les frivolitats i innombrables accessoris per a la "toaleta" elegant adquireix cada dia un major lloc en les preocupacions de la moda; a tal punt que per a un trajo sastre o de llana resulta molt bonica una combinació de boina, coll, punys i guants de piqué blanc adornats amb botons de níquel. Per a vestits vaporosos es porten colls i punys d'organdi, i per als trajos esportius s'usen molt els cinturons de "bramante" trensat de color natural i roig. Elegatíssima és una combinació de borsó, guants i sanates de "péccari" blanc adornats amb pespunts del tot del vestit.

Heus aquí un bonic vestit per a les jovenetes, que se sentiran molt còmodes amb ell. Està confeccionat de cotó verd quadrícula amb línies blanques; el "canesú" va brodat amb una banda de vel blanc formant "berthe"; altra banda igual parteix des de la "berthe" i es perllonga fins el final de la faldilla; cinturó blanc i botons verds en to més pujat.

A. D'ENERY

Bernardo Elcarte

ESPECIALISTA
en las enfermedades del OÍDO,
NARIZ y GARGANTA.

CONSULTA:
DE 3 A 7 DE LA TARDE

Calle de Santa Eugenia, 1, 1.º
Los avisos fuera de dichas horas en el
Hospital Militar.