

La dansa del cicle vital

Víctor Ullate clou aquesta nit la 52a edició del Festival de la Porta Ferrada amb l'espectacle 'Samsara', inspirat en la filosofia oriental i que ja ha triomfat arreu



Un moment de l'espectacle de dansa 'Samsara', que avui es representa al festival de Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols Foto: JESÚS VALLINAS.

En el budisme, la paraula samsaraes refereix al cicle de la vida en què la consciència passa d'un cos a l'altre en cada cicle. El coreògraf Víctor Ullate (Saragossa, 1947), convençut que la dansa també pot despertar consciències, ha titulat amb aquesta paraula clau del budisme un espectacle, que estrenat el 2006 i representat arreu del món amb un èxit "aclaparador", segons explica el mateix Ullate, clou aquesta nit el Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols.

Samsara és, segons explica en conversa telefònica el director del ballet de la Comunitat de Madrid, un viatge per l'essència de l'ànima

humana, a través de la música i dansa dels països orientals. Ullate s'ha inspirat en les tradicions d'Egipte, l'Iran, l'Índia, la Xina, el Japó i el Nepal per construir un calidoscopi de ritmes ètnics. Però, a més de la fusió de músiques i moviments, l'espectacle sorgeix d'una forta experiència introspectiva. "Vaig tenir dos atacs al cor i estava a la taula d'operacions –recorda–. Vaig pensar que si havia de marxar d'aquest món volia fer-ho en pau. Vaig tenir un somni sobre per què els humans som així, per què ens domina l'avarícia, per què existeixen les guerres..."

En certa manera Samsaraés fruit d'aquest moment de frontera entre la vida i la mort. Un viatge que s'inicia d'una manera gens amable, "amb imatges molt fortes", sobre la maldat i la violència humanes, que s'exorcitzen immediatament amb una dansa de tai-txi, que ja d'entrada "genera molta energia". En aquesta primera part de l'espectacle, Ullate ha respectat els moviments exactes d'aquesta art marcial, seguint els ensenyaments del mestre Pedro Valencia. A partir d'aquí, l'espectacle s'articula com un viatge, en què Ullate s'ha inspirat en les tradicions locals però "amb molta llibertat i molta intuïció". El missatge final és "com una mena d'ofertament al públic", que fins ara ha estat rebut arreu de manera molt positiva: "Aquest és un espectacle que et dóna molta energia i que et fa addicta a la dansa."

Amb un grup de vint ballarins, Ullate remarca especialment la feina de la catalana Anna Güell en el disseny de vestuari de Samsara.

Ullate tornarà aviat a Catalunya, concretament dues setmanes a l'octubre al Teatre Poliorama de Barcelona, amb l'espectacle de flamenc El sur, un homenatge a Enrique Morente amb música del cantautor i de la seva filla, Estrella. Amb ella, Ullate prepara una producció d'El amor brujo, per al Teatro Real de Madrid, a final d'any. Ullate espera que aquest espectacle pugui viatjar el 2016 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/770887-la-dansa-del-cicle-vital.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss